



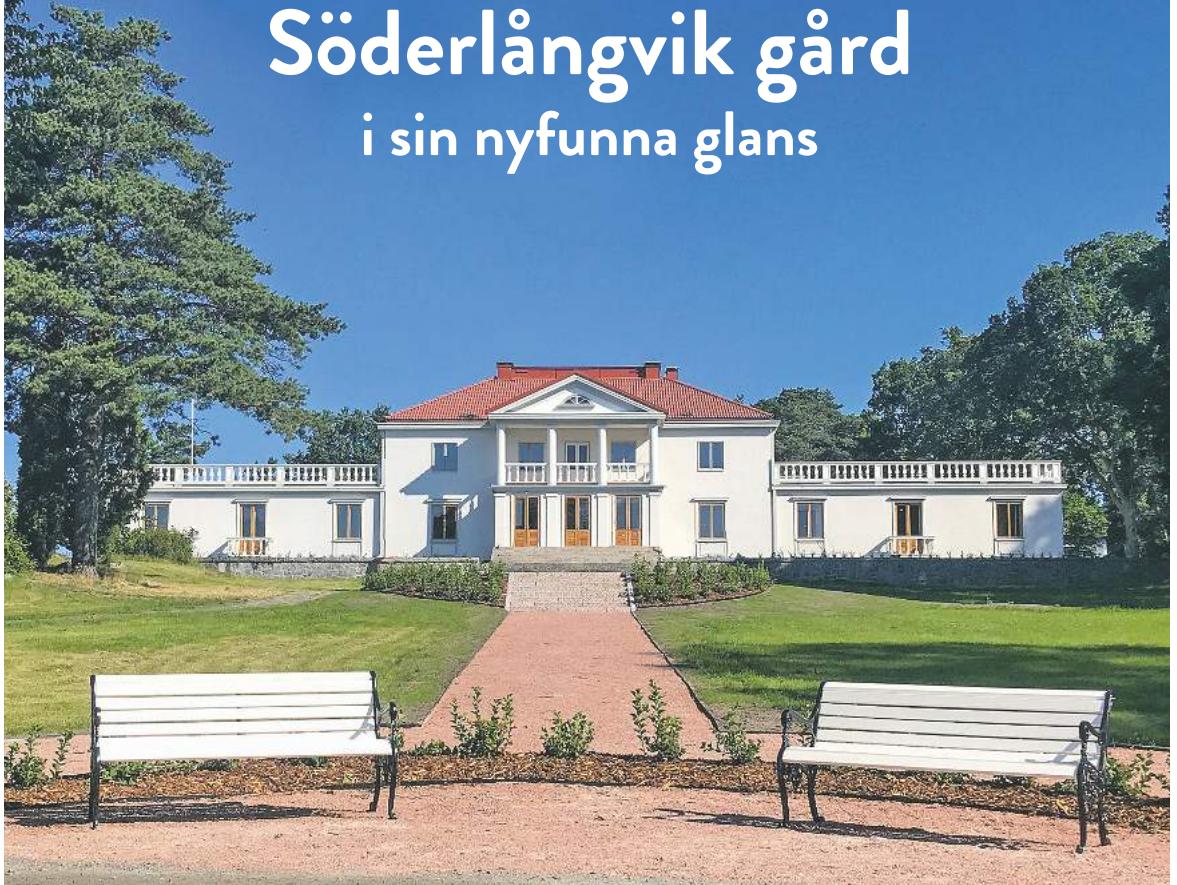
12.–18.7.2021





Söderlångvik gård

i sin nyfunna glans



Museum • Guidningar • Restaurang Café Söderlångvik
sales@soderlangvik.fi +358 (0)2 424 662

AMOS
Rex

Amos Andersonvägen 2, 25870 Dragsfjärd • www.soderlangvik.fi

INNEHÅLLSFÖRTECKNING - SISÄLLYSLUETTELO

Konstnärliga ledarens hälsning - Taiteellisen johtajan tervehdys	4
1. Tjuvstart - Varaslähtö, Strålande stråkkvartetter - Jousikvartettojen juhlaa	6
2. Strålande stråkkvartetter - Jousikvartettojen juhlaa	10
3. Öppningskonsert - Avajaiskonsertti	11
4. Torgkonsert - Torikonsertti	15
5. Musikalisk supékväll - Musiikkiillinen illalliskonsertti	15
6. Ljus och skuggor - Valoa ja varjoja	21
7. Fantasins virtuoser - Fantasian taiturit	27
8. Emma Engdahl & sångens guldår - laulun kultakausi	32
9. Impromeditationskonsert - Impromeditaatiokonsertti	35
10. Musik från Stockholms hov - Musiikkia Tukholman hovista	36
11. Musikalisk skärgårdsmeny - Musiikkiillinen saaristokattaus	41
12. Franska porträtt - Ranskaisia muotokuvia	42
13. I ljunens sken - Kynttiläkonsertti	43
 Sonja Korkeala	50
Emilia Hoving	50
Samuli Peltonen	51
Päivi Severeide	52
Erica Nygård	53
Hedvig Paulig	53
Folke Gräsbeck	54
Alma Pöysti	55
Petteri Pitkä	55
Jyrki Linjama	56
Eero Hämeenniemi	56
Zagros-kvartetten - kvartetti	57
Finländska barockorkestern - Suomalainen barokkiorkesteri	58
Jyväskylä Sinfonia	59
Jukka Mäkelä	60
 Restauranger och caféer - Ravintoloita ja kahviloita	61
Övernattning - Majoituspaijkoja	62
Nog är du väl redan medlem? - Joko olet jäsen?	63
Artister under åren - Taiteilijoita vuosina 1999–2021	64
Uruppföranden - Kantaesitykset 1999–2021	67
Kimitoöns Musikfestspel - Kemiönsaaren Musiikkijuhat 2021	70
Biljettförsäljning - Lipunmyynti	71
Partners & understödjare - Yhteistyökumppanit & tukijat 2021	72
Bildförteckning - Kuvaluettelo	73
Konsertställen - Konserttipaikat	74

Konstnärliga ledarens hälsning

Här är den nu; Kimitoöns Musikfestspels programbok – ett bevis på att Musikfestspelen 2021 realiseras. Efter en paus på ett år får vi igen njuta av musikkupplevelser i fantastiska gårdar och kyrkor i skärgården.

Musikfestspelens artistgarde består återigen av toppmusiker. På grund av coronasituationen förverkligas festivalen denna gång enbart med inhemska artister. Musikfestspelen börjar på Sandö gård med Tjuvstart-konserten, vars program handhas av den mästerliga Zagros-kvartetten.

Öppningskonserten blir historisk, då vi för första gången får höra en (hel) symfoniorkester i Kimito kyrka. Jyväskylä Sinfonia dirigeras av Emilia Hoving, vars namn snabbt blivit ett av de hetaste kapellmästarnamnen. Som solist uppträder Musikfestspelens mångåriga mästare, cellisten Samuli Peltonen.

Nytt och gammalt i lämplig kombination får representera festivalens röda tråd. Förutom beträffande repertoaren gäller detta också artistnamnen. Bekanta från tidigare festivaler, är flöjtisten Erica Nygård, harpisten Päivi Severeide samt cembalisten Petteri Pitko. Han är också den som ansvarar för programmen i Sagu och Västanfjärd, där en ensemble från Finländska barockorkestern uppträder.

Ett av kännetecknen för Musikfestspelen har varit framförande av ny finländsk musik och vid det här laget har man stått för hela trettio uruppföranden. Sommarens uruppföranden är Jyrki Linjamas två stråkkvartetter, vilka uppförs av Zagros-ensemblen: Stråkkvartett nr 3 på Sandö gård samt Stråkkvartett nr 1 i Karuna kyrka. I Zagros-kvartetten spelar violinisterna Hannu Vasara och Kaisa Kallinen, altisten Camilla Vilkman samt cellisten Miika Uuksulainen. Även flöjtisten Erica Nygård spelar två uruppföranden under festivalen: Arttu Takalon That Night On A Balcony får vi höra i Westers 14.7 och Niels Burgmanns Fantasie på Söderlångviks gård 15.7.

Under den musikhistoriska Emma Engdahl – sångens gulddalder-konserten uppför sopranen Hedvig Paulig och pianisten Folke

Taiteellisen johtajan tervehdys

Tässä se on. Kemiönsaaren Musiikkijuhlien ohjelmakirja, jonka myötä Musiikkijuhlat 2021 realisoituu. Vuoden tauon jälkeen pääsemme taas nauttimaan musiikkielämyksistä upeissa saariston kartanoissa ja kirkossa!

Musiikkijuhlien taiteilijakaarti edustaa jälleen huippuluokkaa. Koronatilanteesta johtuen festivaali toteutetaan tällä kertaa kokonaan kotimaisten esiintyjien voimin. Musiikkijuhlat alkaa Sandön kartanossa varaslähtökonsertilla, jonka ohjelman mestaroii Zagros-kvartetti.

Avajaiskonsertissa tehdään historiaa, kun Keimiön kirkossa kuullaan ensimmäistä kertaa sinfoniaorkesteria. Jyväskylä Sinfoniaa johtaa kapellimestarien kuumimpiin nimiin nopeasti noussut Emilia Hoving. Solistina loistaa Musiikkijuhlien monivuotinen kestosuosikki, sellaiteilija Samuli Peltonen.

Sopivasti uutta ja vanhaa on festivaalimme punainen lanka ja se pätee ohjelmiston lisäksi myös esiintyjäniin. Edellisiltä festivaaleilta tammie tuttuja taiteilijoita ovat huilisti Erica Nygård, harpisti Päivi Severeide sekä cembalisti Petteri Pitko, joka vastaa myös Suomalaisen barokkiorkesterin yhteen ohjelmista Sauvon ja Västanfjärdin uudessa kirkossa.

Yksi Musiikkijuhlien tunnusmerkeistä on uuden suomalaisen musiikin esille tuominen ja kantaesityksiä onkin kertynyt yli kolmekymmentä. Kesän kantaesityksinä kuullaan Zagros-kvartetin esittämänä kaksi Jyrki Linjaman jousikvartettoa: Jousikvartetto nro 3 Sandön kartanossa sekä Jousikvartetto nro 1 Karunan kirkossa. Zagros-kvartetin jäsenet ovat viulistit Hannu Vasara ja Kaisa Kallinen, alttoviulisti Camilla Vilkman sekä sellisti Miika Uuksulainen. Myös huilisti Erica Nygård soittaa festivaalilla kaksi kantaesitystä: Artti Takalon That Night On A Balcony kuullaan Westersissä 14.7. ja Niels Burgmannin Fantasia Söderlångvikin kartanossa 15.7.

Musiikinhistoriallisessa Emma Engdahl – laulun kultakausi -konsertissa soprano Hedvig Paulig ja pianisti Folke Gräsbeck esittävät autenttisen ohjelman Engdahlin aikanaan suurta ihastusta herättäneistä aarioista ja liedeistä.

Gräsbeck ett autentiskt program uppbyggt av arior och lieder som Engdahl under sin tid väckte hög uppskattning med. Berättare i konserten är Alma Pöysti.

Under Meditationskonserten kommer vi att få uppleva något aldeles nytt då konstnärsprofessor Eero Hämeenniemi genom improvisationer över teman från klassisk, indisk och jazzmusik leder sina åhörare att stilla sig.

Kännetecknande för Musikfestspelen har även varit de på ett stort område utbredda kulturhistoriskt intressanta konsertställena. Sagu medeltida stenkyrka, med sina vackra utsmyckningar är igen, på publikens begäran, upptagen i årets konsertkalender. På Söderlångvik gård, som genomgått en omfattande restaurering, får vi igen njuta av kammarmusik i en grandios kulturomgivning.

Även Kimito kyrka har fått ett nytt, fräscht utseende. Den förynade stämningsfulla belysningen högaktar kyrkans historia och framhäver den medeltida stenkyrkans ståtliga konstruktion. Vagnsmuseet i Söderlångvik bjuter på ett stämningsfullt utrymme för meditationskonserten. Labbnäs lunch- och Westers middagskonsert bjuter på närmat från skärgården.

Tack till vår publik samt alla de understödjare, samarbetspartner och frivilliga som år efter år gjort och gör det möjligt att lyssna till kammarmusik på Kimitoön.

Hjärtligt välkomna!
Konstnärlig ledare Sonja Korkeala

Konserten kertojana on näyttelijä Alma Pöysti. Meditaatiokonsertissa tullaan kokemaan jo-tain aivan uutta, kun taiteilijaprofessori Eero Hämeenniemi johdattaa kuulijansa hiljentymään klassisen ja intialaisen musiikin sekä jazzin teemojen improvisatioilla.

Musiikkijuhiien tunnusmerkkejä ovat laajalle alueelle sijoittuvat kulttuurihistoriallisesti mielenkiintoiset konserttipaikat. Sauvon keskiaikainen kivikirkko upeine koristeluineen on yleisön ja esiintyjien pyynnöstä taas konserttilenterissa. Mittavan korjausurakan läpikäyneessä Söderlångvikan kartanossa saadaan jälleen nauttia kamarimusiikkia ihastutavassa kulttuuriympäristössä.

Myös Kemiön kirkko on saanut uuden raikkaan ilmeen. Uusittu tunnelmallinen valaistus kunnioittaa historiallisia arvoja ja korostaa keskiaikaisen kivikirkon upeita rakenteita. Vaunumuseo tarjoaa tunnelmallisen tilan meditaatiokonsertille. Labbnäs lounas- ja Westersin illalliskonsertissa on tarjolla saariston lähiruokaa.

Kiitokset yleisölle sekä kaikille tukijoille, yhteistyökumppaneille ja vapaaehtoisille. Teidän ansiostanne saadaan taas kuulla kamarimusiikkia Kemiönsaarella.

Sydämellisesti tervetuloa!
Taiteellinen johtaja Sonja Korkeala



MÅNDAG - MAANANTAI 12.7.2021

I. TJUVSTART - VARASLÄHTÖ

35 €

STRÅLANDE STRÅKKVARTETTER - JOUSIKVARTETTOJEN JUHLAA
17.00 Sandö gård - Sandön kartano

Igor Stravinskij
Igor Stravinski
(1882–1971)

Tre stycken för stråkkvartett
Kolme kappaletta jousikvartetille (1914)
[Dance]
[Excentrique]
[Cantique]

Jyrki Linjama
(*1962)

Stråkkvartett nr 3, uruppförande
Jousikvartetto nro 3 (2018), kantaesitys

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Stråkkvartett F-dur
Jousikvartetto F-duuri op. 18/I (1799)

Allegro con brio
Adagio affetuoso ed appassionato
Scherzo: Allegro molto
Allegro

Zagros-kvartetten

Zagros-kwartetti:

Hannu Vasara, violin - viulu
Kaisa Kallinen, violin - viulu
Camilla Vilkman, altviolin - alttoviulu
Miika Uusulainen, cello - sello

Uppskattad längd - Arvioitu kesto 1 h

Tack till Sandö gård - Kiitokset Sandön kartanolle

År 1914 var **Igor Stravinskij** en av de mest omtalade samtida tonsättarna i Europa. Bakom sig hade han en rad framgångsrika kompositioner, med de tre baletterna Eldfågeln, Petrusjka och Våroffer i spetsen. Den här tidiga perioden i Stravinskijs tonsättarbana brukar omtalas som "den ryska", trots att han vid det här laget hade sina bopålar främst i Schweiz och Paris. Benämningen syftar i stället på tematiken i hans verk, som ofta hämtade material och inspiration ur den ryska traditionen, något som skulle fortsätta ända fram till Historien om en soldat 1918.

De tre små stycken för stråkkvartett som Stravinskij skrev 1914 har inget uttryckligt samband med det ryska, men i övrigt är de i högsta grad barn av sin tid. En rad av de kompositionstekniska principer som Stravinskij etablerat i sina större verk återfinns också här, i första hand kanske i form av den melodiska och rytmiska uppbyggnaden i små celler som kan kombineras på olika sätt, speciellt tydligt i första satsen. Men också den fräna pulsen i de två första och den täta ackordiken i den tredje satsen känns välbekanta. När Stravinskij något senare använde de här tre stycken i sin Fyra Orkesterstudier gav han dem namnen Dans, Excentrikern och Kantikel. Den mellersta titeln syftar på en clown som Stravinskij såg i London sommaren 1914.

Jyrki Linjama (f. 1962) studerade komposition vid Sibelius-Akademien under ledning av Einojuhani Rautavaara och Paavo Heininen. Han undervisade under många år vid Åbo Universitets avdelning för musikvetenskap men är numera frilanstonsättare på heltid. Stilistiskt har Linjama ofta friskt kombinerat influenser och tekniker från vitt skilda tider och traditioner, från renässanspolyfoni till serialism. Hans verkförteckning omfattar bl.a. Die Geburt des Täufers (2010), Kolme kirjettä Laestadiukselle (2017), Vesper (2002) Completorium (2006) samt Suomalainen Stabat Mater naissolistille, kanteleelle ja jousille (2013).

Vuonna 1914 **Igor Stravinski** oli yksi Euroopan puhutuimmista säveltäjistä. Hänellä oli takanaan joukko menestysekkäitä teoksia, joista keskeisimmät olivat tietyistä kolme balettia: Tulilintu, Petruška ja Kevätuksi. Tätä kautta Stravinskin säveltäjänuralla kutsutaan usein "venäläiseksi", vaikka hän oli jo asettunut Pariisiin ja oli muuttamassa Sveitsiin. Määritelmä perustuu hänen valitsemissa teemoihin, joissa venäläinen perinne on vahvasti läsnä. Tämä jatkui ainakin vuoteen 1918 ja Sotilaan tarinaan asti.

Stravinskin vuonna 1914 säveltämät *Kolme kappaletta jousikvartetille* eivät sisällä venäläisiä ominaispiirteitä, mutta ovat kyllä muuten aikansa lapsia. Niissä kuullaan useita Stravinskin kehittämiä sävellystekniikoita, joita hän käytti isoimmissa teoksissaan. Näistä mainittakoon erityisesti melodioiden ja rytmien rakentelu pienistä, toistuvista soluista, mikä esiintyy ehkä selkeimmin ensimmäisessä osassa, mutta myös kolmannen osan raju syke ja tiheät soinnut tuntuvat tutuilta. Kun Stravinski myöhemmin käytti näitä pieniä kappaileita teoksessaan Neljä orkesteritutkielmaa, hän antoi niille nimet Tanssi, Eksentrikk ja Hymni. Väliosan nimi viittaa klovniihin, jonka Stravinski näki Lontoossa kesällä 1914.

Jyrki Linjama (s. 1962) opiskeli sävellystä Sibelius-Akatemiassa Einojuhani Rautavaaran ja Paavo Heinisen johdolla. Hän toimi pitkään opetustöissä Turun yliopiston musiikkiteehen laitoksella mutta on sittemmin ryhtynyt täysipäiväisesti vapaaksi säveltäjäksi. Linjama on sävellystyössään useasti onnistunut yhdistämään erilaisia vaikutteliaita ja teknikoita erittäin virkistäväällä tavalla, oli kyse sitten mitä erilaisimmista ajoista ja perinteistä renessanssin polyfoniasta sarjalisuuuteen. Linjaman teosluetteloon kuuluu mm. Die Geburt des Täufers (2010) ja Kolme kirjettä Laestadiukselle (2017), Vesper (2002), Completorium (2006) sekä Suomalainen Stabat Mater naissolistille, kanteleelle ja jousille (2013).

Jag komponerade år 2018 tre stråkkvartetter, mina första. Av kvartetterna är de två första övervägande sträng och allvarlig musik. Av den orsaken ville jag i den tredje kvartetten komponera något helt annorlunda: ett musikantiskt divertimento som har både en sprudlande och en känslig sida. Den första aspekten representeras av marschrytmer, fanfarer och etnoklanger som torde associeras med Balkanhalvön, den senare å andra sidan av uppsnappade, drömska reflektioner från Mendelssohns *En midsommarnatts dröm*.



Jyrki Linjama

Sådana här stilkontraster är den klassiska stilens kärna, oavsett om man då avser den ursprungliga wienklassicismen eller den senare nyklassicismen. Men i kärnan finns också rikt tecknade formlösningar. Hur musiken utvecklas från ett ögonblick till nästa: genom upp- repning, modifiering, kontrasterande klipp eller gradvis övergång? Mozart och hans gelikars uppfinningsrikedom i sådana här frågor är en ständig källa till glädje i denna slitna värld.

Det ensatsiga, omkring tio minuter långa verket är skrivet för Zagros-kvartetten med stöd av Nylands konstkommission.

Jyrki Linjama

Sedan ankomsten till Wien år 1792 hade Ludwig van Beethoven arbetat intensivt, först för att etablera sig själv som stadens främsta pianovirtuos och snart också med ambitioner att bli den ledande tonsättaren.

Sävelsin 2018 kolme jousikvartettoa, ensimäiset minun kohdallani. Kvartetoista kaksi ensimmäistä ovat lähtökohtaisen ankaraa ja vakavaa musiikkia. Niinpä kolmannen kohdalla halusin säveltää joitain vallan muuta: musikantisen divertimenton, jolla on sekä riehakas että herkkä puolensa. Ensin mainittua artikuloivat marssirytmit, fanfaarit sekä kaiketi Balkanille assosioituvat etnosävyt, jälkimmäistä taasen perhostelut tai unenomaiset heijastumat Mendelssohnin Kesäyön unelmasta.

Tällaiset tyylilokustrastit ovat klassisen tyylim ydintä, puhutaanpa sitten alkuperäisestä wieniläisklassismista tai myöhemmästä uusklassismista. Mutta tyylim ydintä ovat myös rikaspiirteiset muodon ratkaisut. Miten musiikki kehkeytyy hetkestä hetkeen: toiston, muuntumisen, kontrastoivan leikkauksen vai vähittäisen ylimenen keinoin? Mozartin & co kekseliäisyys tällaisten kysymysten äärellä on loputon ilonaihe tässä matoisessa maailmassa.

Yksiosainen, kymmenminuuttinen musiikki on kirjoitettu Zagros-kvartetille Uudenmaan taidetoimikunnan apurahalla.

Jyrki Linjama

Wieniin muutonsa jälkeen vuonna 1792 Ludwig van Beethoven teki ahkerasti töitä päästään kaupungin parhaimman piano-virtuoosin maineesseen, ja pian hän alkoi myös tavoitella parhaan säveltäjän asemaa. Hän aloitti luontevimmalla tavalla säveltämällä omalle soittimelleen soolopianoteoksia ja säestyksellistä kamarimusikaattia, mutta hän ymmärsi myös, että jossakin vaiheessa oli tartuttava kuningaslajeihin, eli sinfonian ja sen vastineeseen kamarimusikissa, jousikvartettoon. 1700-luvun viimeisinä vuosikymmeninä jousikvartetto oli Haydnin ja Mozartin tuotannon myötä vakiintunut musiikintuntijoiden suosimana kamarimusikaatin lajina ja koska Haydn oli edelleen kaupungissa ja aktiivinen, tarttuminen tähän formaattiin oli todennäköisesti hieman pelottavaa. Henkilö, jonka ansiosta Beethoven lopulta ryhti työhön, oli musiikkia rakastava prinssi

Han inledder naturligt nog med de genrer som stod honom närmast, pianoverk och ackompanjerade kammarverk, men för att övertyga var han snart tvungen att ta sig an kungsgenrerna symfonin och dess kammarmusikaliska motsvarighet stråkkvartetten. Stråkkvartetten hade etablerats som kammarmusikformatet par préférence för musikaliska finsmakare i och med Haydns och Mozarts verk under 1700-talets sista decennier och med Haydn fortsättningsvis närvärande och aktiv i Wien var det knappast utan en viss båvan som Beethoven tog sig an den här uppgiften. Den som rent konkret såg till att han kom igång var den musikälskande prins Lobkowitz, som av den unge tonsättaren beställde sex stråkkvartetter för bruk vid sitt eget hov.

Medan Beethoven redan i sina tidiga piano-verk börjat förundra och förskräcka åhörare med sina innovativa och expansiva idéer, verkar det som om han i dessa tidiga kvartetter medvetet ansträngt sig för att inte låta de egna idéerna ta överhanden, utan inom ramarna för existerande konventioner presentera sig från sin bästa sida. Den kvartett som av hävd kallas nr. I torde i själva verket vara den andra i ordningen att bli klar, efter den som är känd som nr. 3. Beethoven daterade det ursprungliga manuskriptet 25. juni 1799, med en hjärtlig dedikation till vännen, violinisten Karl Amenda. Inför publikationen ett par år senare gjorde Beethoven omfattande ändringar i flera av kvartettarna och han skrev också i ett brev en varning till Amenda att inte låna ut det ursprungliga manuskriptet till någon, på grund av dessa senare ändringar. Den långsamma andra satzen hade enligt Beethoven kommit till med avskedsscenen i gravvalvet i Romeo och Julia i åtanke.

Lobkowitz, joka tilasi häneltä kuuden kvarteton sarjan hovinsa käyttöön.



Kun Beethoven oli varhaisilla pianoteoksillaan jo synnyttänyt sekä ihailua että hämmennystä innovaatioiden ja laajojen muotojen kautta, vaikuttaa siltä, että hän pyrki varhaisissa kvartetoissaan jopa tietoisesti hillitsemään ideoidensa kulkua ja pysyttelemään vallitsevien konventioiden rajojen sisällä, esittäytyäkseen parhaalla mahdollisella tavalla. Numerolla I tunnettu kvartetto valmistui todellisuudessa luultavimmin järjestysessä toisena, heti nykyisen nro 3:n jälkeen. Beethoven pääitti käsikirjoitusta 25. kesäkuuta 1799, omistaen kvarteton sydämellisesti ystäväleen, viulisti Karl Amendalle. Julkaisua varten Beethoven teki pari vuotta myöhemmin laajoja muutoksia useaan kvartettoon, ja hän kirjoitti Amen-dalle varoituksen, ettei lainaisi enää kenellekään alkuperäisiä versioita muutosten takia. Hidas toinen osa oli Beethovenin mukaan saanut inspiraationsa Romeo ja Julian jäähyyväiskohtauksesta hautaholvissa.

TISDAG - TIISTAI 13.7.2021

**2. STRÅLANDE STRÅKKVARTETTER -
JOUSIKVARTETTOJEN JUHLAA
15.00 Sandö gård - Sandön kartano**

35 €

**Igor Stravinskij
Igor Stravinski
(1882–1971)**

Tre stycken för stråkkvartett
Kolme kappaletta jousikvartetille (1914)
[Dance]
[Excentrique]
[Cantique]

**Jyrki Linjama
(*1962)**

Stråkkvartett nr 3
Jousikvartetto nro 3 (2018)

**Ludwig van Beethoven
(1770–1827)**

Stråkkvartett F-dur
Jousikvartetto F-duuri op. 18/I (1799)

Allegro con brio
Adagio affetuoso ed appassionato
Scherzo: Allegro molto
Allegro

Zagros-kvartetten

Zagros-kwartetti:

Hannu Vasara, violin - viulu
Kaisa Kallinen, violin - viulu
Camilla Vilkman, altviolin - alttoviulu
Miika Uusulainen, cello - sello

Uppskattad längd - Arvioitu kesto 1 h

Tack till Sandö gård - Kiitokset Sandön kartanolle

TISDAG - TIISTAI 13.7.2021

**3. ÖPPNINGSKONSERT - AVAJAISKONSERTTI
19.00 Kimito kyrka - Kemiön kirkko**

35 €

Jyväskylä Sinfonia
Emilia Hoving, dirigent - kapellimestari
Samuli Peltonen, cello - sello

W. A. Mozart
(1756–1791)

Don Giovanni, uvertyr - alkusoitto KV 527 (1787)

Pjotr Tjajkovskij
Pjotr Tšaikovski
(1840–1893)

Variationer över ett rokoko-tema
Rokokoo-muunnelmat op. 33 (1876–77)

Moderato assai quasi Andante -
Thema: Moderato semplice
Var. I: Tempo della Thema
Var. II: Tempo della Thema
Var. III: Andante sostenuto
Var. IV: Andante grazioso
Var. V: Allegro moderato
Var. VI: Andante
Var. VII e Coda: Allegro vivo

Paus med kaffeservering - Väliajalla kahvitarjoilu

Ludwig van Beethoven Symfoni nr 7 A-dur
(1770–1827) Sinfonia nro 7 A-duuri op. 92 (1811–12)

Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto – Assai meno presto
Allegro con brio

Uppskattad längd - Arvioitu kesto 2 h

I januari 1787 hade **Wolfgang Amadeus Mozart** kunnat fira en storartad framgång i Prag genom en bejublad uppsättning av Figaros bröllop – samma opera som bara några månader tidigare hade vänt upp och ner på hans relationer till den penningstinna adeln i Wien. Ett konkret resultat av den här framgången var en beställning på en ny opera för stadens italienska teater, så snart som möjligt och för premiären före årets slut. Mozart fick förslaget att ta sig an den kända historien om rumlaren Don Juan och anlitade återigen librettisten Lorenzo da Ponte (som också hade bearbetat Beaumarchais' pjäs till libretto för Figaros bröllop). Den 15. oktober var den blivande kejsarinnan Maria Theresia på genomfart i Prag och värdarna hoppades in i det sista på att kunna bjuda på en ny opera. Den blev emellertid inte klar i tid, utan den celebra gästen fick istället hålla till godo med en repris av Figaro. Bara ett par veckor senare, den 29. oktober var det ändå dags, med de sista korrigeringarna i noterna infogade av tonsättaren bara några timmar före premiären.

Don Giovanni beskrivs av Mozart själv som en opera buffa, medan den offentliga samtidas kategoriseringen 'dramma giocosa' – komiskt drama – ter sig aningen mera träffande. Operan är med rätta berömd för sitt balanserande av tragik och komik samt mångskiktade berättande; intrigen börjar med ett mord och slutar med gärningsmannens, titelrollens förpassning till helvetets eldar, men däremellan ryms många intrikata vändningar med hemvist i buffavärlden. Mozart såg också till att etablera den här tvetydigheten redan i uvertyren, vars ödesmätande öppning snart bereder plats för ett frejdigt allegro, men som ändå ligger kvar i bakgrunden och ständigt påminner om huvudpersonens kommande öde.

Under det första decenniet i Moskva, dit **Pjotr Ilitj Tjajkovskij** flyttade efter slutförda konservatoriestudier i S:t Petersburg, levde han ett ekonomiskt instabilt liv som teorilärare vid Moskvas konservatorium.

Tammikuussa 1787 **Wolfgang Amadeus Mozart** oli juhlinut suurta voittoa Prahassa oopperansa Figaron häät menestyksekkäään esityksen muodossa. Samalla oopperalla hän oli vain muutamaa kuukautta aikaisemmin onnistunut menettämään miltei koko Wienin rahakkaan aateliston suosion. Prahan menestyksen konkreettinen tulos oli tilaus uuden oopperan säveltämiseksi kaupungin italialaiselle teatterille niin pian kuin mahdollista ja kantaesitettäväksi jo ennen vuoden loppua. Mozartille ehdotettiin aiheeksi tunnettua tarinaa naistenviettelijä Don Juania, ja taas kerran Mozart kääntyi librettisti Lorenzo da Ponten puoleen (joka oli sovittanut myös Beaumarchaisin näytelmän Figaron häät oopperamuotoon). Lokakuun 15. päivänä tuleva keisarinka Maria Theresia oli vierailemassa kaupungissa, ja isännät toivoivat viimeiseen asti, että olisivat pystyneet esittämään uuden oopperan. Se ei kuitenkaan valmistunut ajoissa, ja korkea-arvoisen vieras sai tyytyä Figaron repriisiin. Vain pari viikkoa myöhemmin oli aika vihdoin koittanut ja 29. lokakuuta kantaesitettiin *Don Giovanni*. Mozart oli lisännyt nuotteihin viimeiset korjaukset vain tuntia ennen ensi-iltaa.



Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart itse kutsui *Don Giovannia* opera buffaksi, mutta julkisuudessa käytetty kuivalu dramma giocosa, koominen draama, tuntuu hieman osuvammalta. Ooppera on oikeuteesti arvostettu taidokkaan komedian ja tragedian tasapainottelunsa ja monivivahtiseen kerrontansa ansiosta; juoni alkaa murhalla ja

Hans karriär som tonsättare började ta form, med bland annat tre färdigställda symfonier och mycket annat, men tillvaron förblev osäker, inte minst på grund av att hans verk bara sällan lyckades uppnå större framgångar. Tjajkovskij var känslig för kritik och ännu osäker i sitt skapande, vilket fick honom att utsätta sina verk för ibland rätt hårdhånt vägledning och modifiering av kolleger och bekanta.



Pjotr Tšaikovski

Ett exempel är *Variationer över ett rokoko-tema* som Tjajkovskij arbetade med i december 1876 och färdigställde i början av följande år. Tonsättaren hade utformat verket som ett slags hyllning till det sena 1700-talets musik, inklusive en orkestrering som speglade Mozarts värld. Variationerna var också grupperade för att åstadkomma en tidsenlig, klassisk symmetri. Den tilltänkta solisten i det här verket var cellolärlaren vid konservatoriet, Wilhelm Fitzenhagen, som också hade spelat uruppförandena av exempelvis Tjajkovskijns tre stråkkvartetter. När Fitzenhagen fick ta del av det färdiga partituret till variationerna gjorde han på eget beväg omfattande ändringar, bland annat för att göra solostämman mera konsertant och helhetsformen inriktad mot en virtuos kulmen i finalsatsen. Han ändrade därfor också på variationernas ordningsföljd och strök en hel variation. Tjajkovskijns ursprungliga estetiska idé hade därmed gått förlorad, men han accepterade ändå änd-

päättty tekijän, päähenkilön, syöksyn helvetin tulii. Näiden dramaattisten tapahtumien väliin mahtuu kuitenkin runsaasti buffa-maailmaan kuuluvia käänitteitä ja selkkausia. Tämä kerronnallinen kaksijakoisuus kuuluu jo alkusoitossa, jonka dramaattinen avaus väistyy pian pirteän allegron tieltä, mutta jossa dramatiikka silti pysyy mukana muisuttaen päähenkilön tulevasta kohtalosta.

Ensimmäinen **Pjotr Tšaikovskin** Moskovassa vietetty vuosikymmen oli taloudellisesti ja taiteellisesti vaikea. Hän oli muuttanut sinne valmistuttuaan Pietarin konservatoriosta ja alkoi opettaa musiikin teoriaa Moskovan konservatoriossa. Säveltäjänura oli vähitellen muotoutumassa, mutta menestysten välit olivat harmillisen pitkät. Silti hän sävelsi tämän kauden aikana kolme sinfoniaa ja lukuisia muita teoksia. Tšaikovski oli arvostelulle herkkä ja visiossaan vielä epävarma, mikä sai hänet toisinaan alistumaan kovakouraiseenkin ystävien ja kollegoiden neuvonantoon ja muutosehdotuksiin teoksissaan.

Esimerkki tästä ovat *Rokokoo-muunnelmat*, jotka olivat Tšaikovskilla työn alla joulukuussa 1876, ja joita hän viimeisteli seuraavan vuoden alussa. Säveltäjä oli tarkoittanut teoksen eräänlaiseksi kunnianosoitukseksi myöhäisen 1700-luvun musiikille ja orkesteroinut sen Mozartin kauden mukaisesti. Muunnelmat oli myös ryhmitelty klassisen symmetrian aikaansaamiseksi. Teoksen solistiksi oli ajateltu konservatoriossa opettavaa Wilhelm Fitzenhagenia, joka oli kantaesittänyt myös Tšaikovskin kolme jousikvartettoa. Kun tämä sai muunnelmien partituurin käsinsä, hän teki oma-aloitteisesti runsaasti muutoksia solistosuuteen tehdäkseen siitä enemmän konsertonomaisen, ja saadakseen kokonaisuuden kulminoitumaan virtuoosimaisesti viimeisessä osassa. Siksi hän jopa muutti muunnelmien järjestystä ja jäitti yhden niistä kokonaan pois. Tšaikovskin alkuperäinen esteettinen idea oli tämän myötä menetetty, mutta hän hyväksyi silti muutokset kustantajansa tuohtuneista protesteista

ringarna trots förläggarens indignerade protester och det är i den här versionen variationerna idag oftast framförs.

Ludwig van Beethovens samhälleliga engagemang var ett framträdande inslag i hans skapande särskilt under det inledande årtiondet av 1800-talet. Beethoven hänrycktes av de revolutionära rörelser som inspirerades av den franska revolutionen spreds över kontinenten och såg inledningsvis Napoleon Bonaparte som en representant för den här rörelsen. Tredje symfonin, "Eroican", skulle bli en hyllning till Napoleon, men innan arbetet var klart hade Beethoven insett fältherrens verkliga ambitioner och strök dedikationen på manuskriptet.

Ett tiotal år senare, under vintern 1811–12, arbetade Beethoven parallellt med symponierna 7 och 8, och medan den senare har fått en något undanskymd position i hans verklista, framstår sjuan som något av en höjdpunkt i vad som ofta kallas tonsättarens "heroiska" period. Åtminstone för dem som upplevde uruppförandet var den politiska och samhälleliga kopplingen också uppenbar: symfonin presenterades tillsammans med den bombastiska Wellingtons seger vid en konsert till förmån för de österrikiska soldater som sårats i slaget mot Napoleons retirerande trupper vid Hanau. Senare kommentatorer har emellertid ofta tagit fasta på ett annat särdrag i symfonin, nämligen den intensiva rytmiska energi som präglar verkets fyra satser. Richard Wagner beskrev högstämmt symfonin som ett kanaliserande av alla hjärtats stormande känslor i en hänryckt glädje, en dansens apoteos, dansen i sitt allra högsta väsen.

Vid uruppförandet var det emellertid framför allt den högtidliga allegrettosatsen som härförde åhörarna och som fick bisseras. Satsen har också senare ofta framförts separat.

huolimatta. Teoksesta esitetäänkin nykyään useimmiten täti versiota.

Ludwig van Beethovenin yhteiskunnalliset aatokset muodostivat tärkeän osan hänen säveltäjyydessään erityisesti 1800-luvun ensimmäisenä vuosikymmenenä. Beethoven innostui vallankumouksellisista ajatuksista, jotka levisivät Euroopan eri puolle Ranskan vallankumouksen jälkeen, ja hän näki Napoleon Bonapartessa aluksi tämän liikkeen esitaistelijan. Kolmannesta sinfonista, "Eroicasta", oli tarkoitus tulla kunnianosoitus Napoleonille, mutta ennen kuin sävellys ehti valmistua, Beethoven oli ymmärtänyt sotaherran todelliset tavoitteet ja pyyhki omistuksen partituurista.

Kymmenkunta vuotta myöhemmin, talvella 1811–12, Beethovenilla oli työn alla samaan aikaan seitsemäs ja kahdeksas sinfonia. Kahdeksas sinfonia on jäenty hieman vähemmälle huomiolle, mutta seitsemäs on sitäkin juhlitumpi ja sitä pidetään yleisesti Beethovenin "sankarillisempi" kauden eräänä kohokohtana. Ainakin heille, jotka olivat kokemassa sen kantaesityksen, kytkös yhteiskunnallisiin tapahtumiin oli ilmeinen: sinfonia esitettiin yhdessä mahtipontisen Wellingtonin voiton kanssa konsertissa, jonka oli tarkoitus kerätä varoja Hanaun taistelussa Napoleonin joukoja vastaan haavoittuneille itävaltalais-sotilaille. Myöhemmät komentoijat ovat usein kiinnittäneet enemmän huomiota sinfonian toisenlaiseen keskeiseen piirteeseen, nimittäin sen kiihkeään rytmilliseen energiään osasta toiseen. Richard Wagner kuvaili sinfonian ylevän sanoin sydämen myrskyisten tunteiden kanavoinniksi haltioituneeseen riemuun, tanssin jumalallistumaksi, tanssi korkeimpana mahdollisena ilmentymänään.

Kantaesityksessä erityisesti juhlallisen vakavahlenkinen allegretto-osa herätti ihastusta, ja se piti soittaa uudestaan. Tätä osaa on myöhemmin myös esitetty erillään muusta sinfoniasta.

ONSDAG - KESKIVIIKKO 14.7.2021

4. TORGKONSERT - TORIKONSERTTI 11.00 Dalsbruks torg - Taalintehtaan tori

Fritt inträde - Vapaa pääsy

Festspelens musikaliska smakbitar i Leif Lindgrens gemytliga sällskap.
Musiikillisia makupaloja Leif Lindgrenin leppoisassa seurassa.

Festivalartister - Festivaalitaiteilijoita
Leif Lindgren, konferencier - juontaja

Vid regn hålls konserten i Bio Pony (Stallbackavägen 4).
Sateen sattuessa konsertti pidetään Bio Ponyssa (Tallimäentie 4).

ONSDAG - KESKIVIIKKO 14.7.2021

5. MUSIKALISK SUPÉKVÄLL - MUSIICKILLINEN ILLALLISKONSERTTI 18.00 Westers

65 €

Georg Friedrich Händel Konsert B-dur
(1685–1759) Konsertto B-duuri op. 4/6 HWV 294
Andante – Allegro
Larghetto
Allegro moderato

Päivi Severeide, harpa - harppu

Georg Philipp Telemann Fantasi nr 5 in C
(1681–1767) Fantasia nro 5 in C
Presto – Largo – Presto – Dolce – Allegro – Allegro

Erica Nygård, flöjt - huili

Marc Berthomieu Cinq nuances pour flute et harpe (1964)
(1906–1991)
Pathetico
Lascivo
Idillico
Exotico
Dolcissimo
Erica Nygård, flöjt - huili
Päivi Severeide, harpa - harppu

Jacques Ibert
(1890–1962)

Entr'acte (1935)

Erica Nygård, flöjt - huili
Päivi Severeide, harpa - harppu

Carlos Salzedo
(1885–1961)

Chanson dans la Nuit (1927)

Päivi Severeide, harpa - harppu

Artu Takalo
(*1971)

That Night On A Balcony, uruppförande - kantaesitys

Erica Nygård, flöjt - huili

Astor Piazzolla
(1921–1992)

arr. -sov. Kari Vehmanen

Histoire du tango (1985)

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960

Erica Nygård, flöjt - huili
Päivi Severeide, harpa - harppu

Reserveringar - Varaukset: Westers, 040 554 1599, westers@westers.fi

WESTERS



Georg Friedrich Händels verkförteckning innehåller en hel del kuriositeter och en av de främsta i den genren torde vara konserten i B-dur HWV 294. Den här konserten publicerades i hans op. 4 som en konsert för orgel och orkester, men det verkar tämligen sannolikt att den ursprungliga solistrollen spelades av en harpa. I den uppsättningen framfördes verket i februari 1736 i King's Theatre, London. Konserten följer den gängse formen för den tiden med snabba satser kring en långsam mittsats. Något ovanligare är den synnerligen starka tyngdpunkten på solisten, medan orkesterns insatser närmast står för inledningar, avslutningar och kortfattade repliker. Detta faktum har också underlättat skapandet av flera olika arrangemang för varierande sammansättningar, däribland versionen för solo-harpa utformad av Marcel Grandjany. Den inkluderar också en ofta spelad kadens.



Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann hade ett långt, framgångsrikt och synnerligen produktivt liv. En stor del av detta tillbringade han i Hamburg, där han år 1721 hade säkrat positionen som kantor och musikledare för stadens fem största kyrkor. Förteckningen över hans efterlämnade verk kan både i sin längd och sin variationsrikedom få vem som helst att baxna.

Telemanns 12 fantasior för soloflöjt är en samling verk i samma anda som exempelvis Bachs Das Wohltemperierte Klavier, med



Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händelin teosluettelosta löytyy monenlaisia kuriositeetteja, joista yksi huomattavimmista on Konsertto B-duuri HWV 294. Konsertto julkaistiin yhtenä kuudesta urukokonsertosta opusnumerolla 4, mutta todennäköisesti konsertto oli alun perin sävelletty harpulle ja orkesterille. Tässä muodossa konsertto kantaesitettiin London King's Theatressa helmikuussa 1736. Konsertto noudattaa ajan tavanomaista muotoa kolmiosaisena kokonaisuutena, jossa kaksoi nopeampaa osaa kehystää hidasta väliosaa. Hieman epätavallisempi ratkaisu on solistiosuuden laajuus verrattuna orkesteriin, joka lähinnä aloittaa ja päätää osia, sekä tarjoaa yksittäisiä lyhyitä vuorosanoja solistin pitkien jaksojen väleihin. Tästä syystä konsertto on ollut myös helppo muokata erilaisiksi sovituksiksi, joista yksi esimerkki on tänään soitettava Marcel Grandjany versio sooloharpulle uusine kadensseineen.

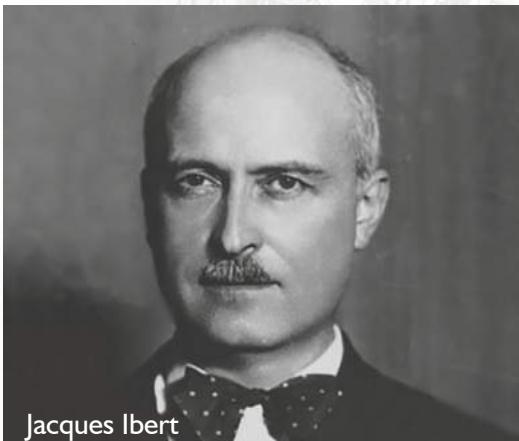
Georg Philipp Telemannilla oli pitkä, menestyksekäs ja erittäin tuottelias elämä. Ison osan tästä hän vietti Hampurissa, missä hän vuonna 1721 oli saavuttanut aseman kanttorina ja kaupungin viiden suurimman kirkon musiikkielisen johtajana. Hänen säilyneiden teosten luettelonsa on sekä määrellisesti että vaihtelevuudessaan suorastaan henkeäsalpaavan laaja.

Telemannin 12 fantasiaa soolohuilulle on samanhenkinen kokoelma kuin esimerkiksi

en klart pedagogiskt avsikt, men samtidigt skriven med höga konstnärliga ambitioner. Samlingen publicerades i Hamburg år 1732–33, egendomligt nog med uppgiften att fantasiorna skulle vara avsedda för violin. De 12 kortfattade verken har blivit en helt central del av den barocktida repertoaren både för flöjtister och blockflöjtister.

Något av en doldis i det franska 1900-talets klassiska musik är, **Marc Berthomieu**. Född i Marseille och utbildad vid konservatoriet i Paris, gjorde han en mångsidig karriär inom musikbranschen, från kabareépianist till opera- och musikalkompositör bland mycket annat, och därutöver var han en ivrig kammarmusiker. När han komponerade var det oftast med sångröstens i centrum, men närmast var flöjten hans föredragna medium. Det är också hans flöjtkompositioner som visat sig mest bestående i den aktiva konsertrepertoaren och bland flöjtister är hans namn tämligen välbekant.

Sviten *Cinq nuances* (Fem nyanser), som publicerades år 1964, är representativ för Berthomieus överlag ganska konservativa, neoklassiskt klingande tonspråk. De fem satserna är namngivna efter en rad olika stämningar och sinnessätt, vilka Berthomieu strävar efter att förmedla i musicalisk dräkt.



Fransmannen **Jacques Ibert** etablerade under åren efter första världskriget en över-

Bachin Das Wohltemperierte Klavier – siinä on selkeä pedagoginen ote mutta samalla myös korkea taiteellinen ambitio. Kokonaisuus julkaistiin Hampurissa vuosina 1732–33, omittuistaan kyllä varustettuna merkinnällä, jonka mukaan fantasiat olisi tarkoitettu soitettavaksi viululla. Kokonaisuuden 12 ytimekästä teosta ovat vakiintuneet barokkiajan vakio-ohjelmistoksi sekä huilisteilla että nokkahuilisteilla.

Marc Berthomieu on nykyään jokseenkin tuntematon hahmo ranskalaisten klassisen musiikin saralla. Marseillessa syntynyt Berthomieu opiskeli Pariisin konservatoriossa ja teki monipuolisen uran musiikkialalla toimien niin kabareé-pianistina kuin ooppera-, musikaali- ja kamari-musiikin säveltäjänä. Lisäksi hän oli innokas kamari-musiikko. Säveltäessään hän kirjoitti useimmiten ihmisiänelle, mutta seuraavaksi suosituin instrumentti oli huili. Berthomieun tuotannosta huiluteokset ovat myös parhaiten säilyneet aktiivisessa ohjelmistossa, ja huilistien parisä hänen nimensä onkin yleisesti tunnettua.

Vuonna 1964 julkaistu sarja *Cinq nuances* (Viisi sävyä) on oivallinen esimerkki Berthomieun usein melko konservatiivisesta, uusklassissävytteisestä sävelkielestä. Sarjan viisi osaa ovat saaneet nimensä eri tunnelmiloista ja tunnelmista, joita säveltäjä pyrkii musiikkissaan välittämään.

Ranskalainen **Jacques Ibert** aloitti ryminällä vaikuttavan ja menestyksekkäään uransa säveltäjänä ensimmäisen maailmansodan jälkeisinä vuosina, kun hän voitti maineikkaan Prix de Rome -kilpailun ensimmäisellä yrityksellä vuonna 1919. Tyylillisesti Ibert jatkoi 1900-luvun alkuvuosikymmeninä kasvaneen ilmavan modernin ranskalaismusiikin polulla ja keskittyi etenkin näyttämömusiikkiin sen eri muodoissa oopperasta elokuvalle ja teatterimusiikkiin.

Vuonna 1935 Ibert sävelsi musiikin espanjalaisen 1600-luvun kirjailijan Pedro Calderónin tummansävyisen kunniaturhahaaran

tygande och framgångsrik tonsättarkarriär, rivstartad genom segern i den prestigefyllda Prix de Rome-kompositionstävlingen på första försöket år 1919. Stilistiskt arbetade Ibert vidare i den luftiga franska stil som vuxit fram under seklets första decennier och han gjorde det med en särskild förkärlek för scenisk musik i olika former, från opera- och filmmusik till teater.

År 1935 komponerade Ibert musiken till ett franskt uppförande av den spanska 1600-talsförfattaren Pedro Calderóns mörka hedersmorddrama *El médico de su honra* och som en del av helheten inkluderade han vad som skulle komma att bli ett av hans mest kända verk, den korta duon *Entr'acte* (Mellanspel) för flöjt eller violin och harpa. Intrycken från flamenco knyter förstås an till pjässens tematik, men placerar också Iberts musik i en lång och innehållsrik tradition av spansk influerade verk skrivna av franska tonsättare.

Harpisten **Carlos Salzedo** studerade i Paris, men kom med början år 1909 att till största delen verka i USA, inte minst som medlem i Metropolitan-operans orkester under Toscanini. Hans suveräna virtuositet och nydanande spelteknik kanaliserades i talrika verk och arrangemang, vilka bidrog till att göra honom till en av 1900-talets mest inflytelserika representanter för harpan. Betydelsefull var också hans insats som författare till läromaterial för harpister, bland annat den år 1927 utgivna *Method for the Harp*, som avslutas med den färgrika och mångskiftande *Chanson dans la nuit*.

Artu Takalo är en mångsidig musiker och tonsättare som rör sig smidigt mellan jazz-combos och klassiska ensembler. Han blev känd för den breda publiken som vibrafonist i jazz-fusionsbandet XL och har under de senaste decennierna utökat sin verksamhet som tonsättare även till den klassiska musikens domäner. Ett av de mest betydande verk han hittills komponerat är den år 2004 färdigställda saxofonkonserten

El m'dico de su honra ranskankieliseen esitykseen. Yksi osa tästä kokonaisuudesta oli pienimuotoinen duo *Entr'acte huilulle tai viululle ja harpullle*, josta tuli yksi Ibertin tunnetuimmista teoksista. Sävellyksen flamencovaikutteet ovat luonnollisesti kytökissä näytelmän teemaan, mutta ne sijoittavat Ibertin musiikin myös ranskalaissäveltäjien pitkään ja rikkaaseen espanjalaissävytteisten teosten perinteeseen.



Carlos Salzedo

Harpisti **Carlos Salzedo** opiskeli Pariisissa, mutta toimi vuodesta 1909 alkaen enimmäseen Yhdysvalloissa, missä hän soitti pitkän aikaa esimerkiksi Metropolitan-oopperan orkesterissa Toscaninin kaudella. Salzedon suvereeni soittotekniikka ja innovatiiviset soittotavat välittyivät hänen lukuisiin sävellyksiinsä ja sovituksiinsa soittimelleen ja tekivät hänestä yhden 1900-luvun harppumusiikin keskeisimmistä hahmoista. Hänen panoksensa opetuksessa ja opetusmateriaalin laatijana oli yhtä lailla merkittävä, yhtenä esimerkinä vuonna 1927 julkaistu *Method for the Harp*, jonka viimeinen numero on väririkas ja monivivahtinen *Chanson dans la nuit*.

Artu Takalo on monipuolinen muusikko ja säveltäjä, joka liikkuu sujuvasti jazz-combojen ja klassisten kokoonpanojen välillä. Hän tuli suurelle yleisölle tutuksi vibrafonistina jazz-fusioyhtyeessä XL ja on viimeisten vuosikymmenten aikana laajentanut toimialansa myös klassisen musiikin säveltäjäksi.

för Jukka Perko, som uruppfördes av Helsingfors stadsorkester under ledning av John Storgårds.

Takalo beskriver det nya verket *That Night on a Balcony* så här: "Här är något slags frieri på gång. När jag skrev musiken kom jag att tänka på bilder och stämningar bl.a. från balkongscenen i Shakespeares skådespel Romeo och Julia. Jag tänkte mig också att det här stycket någon gång kunde framföras med en eller flera balettdansare. Ett kort ögonblick, fullt av strävan och stundvis rent av vackert, kanske på en (herrgårds?) balkong i morgonnatten. Slutresultatet får var och en föreställa sig enligt behag."



Arttu Takalo

Den argentinska nuevo tangons främsta upphovsman och ojämförligt mest kända interpret, **Astor Piazzolla**, komponerade för flöjtisten Marc Grauwels den frysatsiga sviten *Histoire du Tango* år 1985. Den ursprungliga versionen var skriven för flöjt och gitarr, men sedan dess har otaliga arrangemang gjorts för varierande uppsättningar. I det här verket går Piazzolla genom olika faser i tangons utveckling i Buenos Aires, från upphovet som bakgrundsmusik i bordellerna, via den sentimentalna dansmusiken i 1930-talets cafés, till de mera internationellt präglade nattklubbarna och slutligen de moderna konserttraderna med deras konstmusikaliska konnotationer.

Yksi merkittävimmistä teoksista tähän asti on vuonna 2004 Jukka Perkolle sävelletty saksofonikonsertto, jonka Helsingin kaupunginorkesteri kantaesitti John Storgårdsin johdolla.

Takalo kuvalee uutta teostaan *That Night on a Balcony* näin: "Tässä ovat meneillään jokialaiset soidinmenot. Säveltääessä mieleeni tuli kuvia ja tunnelmia muun muassa Shakespearen Romeo ja Julia -näytelmän niin sanotusta parvekekohtauksesta. Kuvittelin myös, että tämän kappaleen voisi joskus esittää balettitanssijan tai -tanssijoiden kanssa. Lyhyt, pyristelevä ja paikoin kauniskin hetki, ehkäpä aamuöisellä (kartanon?) parvekkeella. Lopputuleman voi kuitenkin kuvitella mieleisekseen."

Argentiinalaisen tango nuevon luoja ja ehdottomasti tunnetuin edustaja **Astor Piazzolla** sävelsi huilisti Marc Grauwelsille neliosaisen sarjan *Histoire du Tango* vuonna 1985. Alkuperäinen versio on sävelletty kitaralle ja huilulle, mutta sittemmin on syntynyt lukuisia sovituksia eri kokoonpanoille. Sarjassa Piazzolla käy läpi tangon syntyä ja kehitystä Buenos Airesin bordellien taustamusiikista 1930-luvun kahviloiden sentimentaaliseksi tanssimusiikkiksi ja kansainvälisempien yökerhojen kautta moderneille konserttiestraille taidemusiikillisine viitteineen.



Astor Piazzolla

ONSDAG - KESKIVIIKKO 14.7.2021

6. LJUS OCH SKUGGOR - VALOA JA VARJOJA 19.00 Karuna kyrka - Karunans kirkko

25 €

Jean-Philippe Rameau Pièces de clavecin en concerts nr - nro I (1741)
(1683–1764) La Coulicam

La Livri

La Vezinet

Kaisa Kallinen, barockviolin - barokkiviulu

Miika Uusulainen, viola da gamba

Petteri Pitko, cembalo

François Couperin La Ténébreuse. Allemande
(1668–1733) Les Ombres Errantes. Languissamment
La Favorite. Chaconne à deux temps (1713/1730)
Petteri Pitko, cembalo

Jyrki Linjama Stråkkvartett nr 1, uruppförande
(1962-) Jousikvartetto nro 1, kantaesitys (2018)
Elegia
Scherzo
Nocturne

Paus med kaffeservering - Väliajalla kahvitarjoilu

Joseph Haydn Stråkkvartett D-dur
(1732–1809) Jousikvartetto D-duuri op. 33/6 Hob.III:42 (1781)
Vivace assai
Andante
Scherzo: Allegretto
Finale: Allegretto

Dmitrij Sjostakovitj Stråkkvartett nr 7 fiss-moll
Dmitri Šostakovits Jousikvartetto nro 7 fis-molli op. 108 (1960)
(1906–1975) Allegretto
Lento
Allegro – Allegretto

Zagros-kvartetten - Zagros-kvartetti:
Hannu Vasara, violin - viulu
Kaisa Kallinen, violin - viulu
Camilla Vilkman, altviolin - alttoviulu
Miika Uusulainen, cello - sello



Uppskattad längd - Arvioitu kesto 2 h

PAIMION[†]
SEURAKUNTA



Jean-Philippe Rameau

När man idag lyssnar till **Jean-Philippe Rameaus** eleganta musik kan det vara svårt att föreställa sig att han tidvis var en tämligen kontroversiell tonsättare. I själva verket var det i viss mån Rameaus förtjänst att vi överhuvudtaget har ett sådant begrepp som "barock" inom musiken, och den ursprungliga kontexten var inte smickrande. Hans första opera *Hippolyte et Aricie*, uruppförd år 1733, ansågs innehålla alltför drastiska harmonibrott och överdrifter i uttrycksfyllhetens namn och en skribent i tidningen *Mercure de France* beskrev musiken som "du baroque", dvs. vanställd, oskön. Den resulterande debatten mellan Lullyistes (de som idealiseraade den äldre stilens à la Lully) och Rameaneurs rasade gått och väl decenniet ut.

Redan långt innan sin sena operadebut hade han vunnit erkännande som kyrkomusiker, klavertonsättare och framför allt som författare till en massiv avhandling i harmonilära, *Traité de l'harmonie* utgiven år 1722. Han publicerade inte överväldigande mycket för klaver, men de samlingar som gavs ut täcker en stor del av hans aktiva år, från 1706 fram till slutet av 1740-talet. De fem verken som ursprungligen ingick i hans *Pièces de clavecin en concerts* representerar den sene Rameau och inkluderar förutom klaverstämman också en violin- eller flöjtstämma, samt en viola da gamba.

Kun tänä päivänä kuuntelee **Jean-Philippe Rameau** elegantia musiikkia, saattaa olla vaikea kuvitella, että hän oli aikoinaan hyvin kiistanalainen säveltäjä. Itse asiassa Rameau ta voidaan tavallaan kiittää siitä, että tänä päivänä ylipäätään puhutaan barokista musiikin tyylilautena, vaikka alkuperäinen konteksti ei olekaan kovin imarteleva. Vuonna 1733 kantaesityksensä saanut Rameau ensimmäinen ooppera *Hippolyte et Aricie* sisälsi ranskalaiseksi oopperaksi poikkeuksellisen rajuja harmoniakulkuja ja ilmaisulisia tehopeinoja, joiden takia sanomalehti *Mercure de Francen* kirjoittaja kuvaili musiikkia termillä "du baroque", toisin sanoen epämuodostunut, ruma. Siitä seurannut riita Lullyn perinteisen tyylin puolustajien sekä Rameau kannattajien välillä riehui melkein vuosikymmenen ajan.

Jo kauan ennen oopperadebyyttiään Rameau oli kuitenkin saavuttanut kuuluisuutta kirkkomuusikkona, kosketinsäveltäjänä ja musiikintoreetikkona muun muassa julkaistuaan massiivisen oppikirjan *Traité de l'harmonie* vuonna 1722. Hän ei julkaissut kovinkaan paljon musiikkia kosketinsoittimille, mutta säilyneet kokoelmat kattavat suurimman osan hänen aktiivivuosistaan vuodesta 1706 1740-luvun loppuun asti. Kokoelman *Pièces de clavecin en concerts* viisi teosta edustavat myöhäistä Rameauta ja sisältävät cembalostemman lisäksi huilu- tai viulustemman sekä viola da gamba -stemman.

Säveltäjä **François Couperin** syntyi suureen muusikkosukuun, joka oli eräänlainen ranskalaisten vastine Bachin suvulle sisältäen monta tunnettua muusikkoa usean sukupolven ajalta. Valtaosa Couperinin urasta eteni Ranskan kuninkaallisen hovin yhteydessä tai suoranaissa palveluksessa, aurinkokuningas Ludvig XIV ollessa itsestäänselvävä keskipisteenä. Couperin oli saanut kuninkaallisen etuoikeuden julkaisa nuotteja jo vuonna 1690, ja pian hänet palkattiin myös hovin urkuriksi sekä kirkko- ja kamarimusiihin säveltäjäksi.



François Couperin

Tonsättaren **François Couperin** föddes in i en stor musikersläkt, ett slags fransk version av familjen Bach, med många välkända musiker i flera generationer. En stor del av Couperins yrkesverksamma liv försiggick i nära anslutning till eller vid det franska kungahovet med solkungen Ludvig XIV som självklart nav. Couperin hade beviljats ett kungligt privilegium för publicering av noter redan år 1690, och han började snart anlitas av hovet både som organist och tonsättare av kyrkomusik och kammarverk.

En stor del av François Couperins berömmelse härrör från de fyra massiva samlingar med klavermusik som han gav ut, med sammanlagt ca. 220 stycken. Här har tonsättarens personlighet och ett musikaliskt medium, cembalon, möts i sällsynt harmonisk endräkt: Couperin förstod cembalons väsen och älskade uppenbarligen att skriva cembalomusik. Ett vanligt sätt att organisera cembalomusik i större helheter var att gruppera dem i sviter med kontrasterande danskaraktärer, men redan i sin första samling, utgiven 1713 visade sig Couperin föredra små enstaka stycken med beskrivande titlar, grupperade i större grupper enligt tonart. I denna första samling återfinns exempelvis de mörkt tonade *La Ténébreuse* och *La Favorite*, medan *Les Ombres Errantes* (de vandrande skuggorna) härstammar från Couperins fjärde bok med stycken för cembalo, från år 1730. Couperin beskriver i

Suuri osa Couperinin kuulusuudesta juontuu hänen neljästä massiivisesta kokoelmanaan kosketinmusiikkia, sisältäen yhteensä noin 220 kappaletta. Tässä musiikissa säveltäjän persoonallisuus ja cembalo instrumenttina ovat kohdanneet harvinaisen onnistuneella tavalla: Couperin ymmärsi soittimen olemuksen täysin ja rakasti ilmeisesti säveltää cembalolle. Perinteinen tapa ryhmittää pieniä kappaleita siihen aikaan oli niiden nipputtaminen tanssisarjoiksi. Kuitenkin jo ensimmäisessä vuonna 1713 julkistussa kokoelmanna Couperin osoittaa mieltymyksensä yksittäisiin kuvalevilla nimillä varustettuihin sävellyksiin, jotka on nipputettu sävellajin mukaan ryhmiin. Tästä ensimmäisestä kirjasta löytyvät esimerkiksi tummasävyiset *La Ténébreuse* ja *La Favorite*, kun taas *Les Ombres Errantes* (Vaeltavat varjot) on peräisin hänen neljännestä cembalokirjastaan vuodelta 1730. Couperin kuvaa ensimmäisen kirjan esipuheessa, miten hän kutakin kappaletta säveltäässään ajatteli aina jotakin esinettä, ja että kappaleiden nimet heijastavat täitä ajatusta. Annettakoon hänelle kuitenkin anteeksi, ettei hän selitä aivan kaikkia nimiä.

*Ensimmäinen jousikvartettoni on Karunan kirkossa kaksi vuotta sitten kantaesitetyn 2. jousikvartettoni sisarteos. Niitä yhdistää sekä kokonaisuuden kolmiosaisuus (*hidas-nopea-hidas*) että yleissävyn tietty ankaruuus ja vakavuus. Erialaista kvartetoissa on se, mihin suuntaan ne etenevät samankaltaisesta alkutilanteesta: 2. kvartetossa (Allerheiligenstag III) varjot vain syvenevät, kun taas ykköskvartetto avautuukin valoon. Eri suunnat liittyvät myös käyttämääni materiaaliin: kakkosessa tärkeällä sijalla oli pyhäinpäivä-aiheinen kansankoraali, nyt kantaesittävän teoksen finaalissa puolestaan gregoriaaninen halleluja-sävelmä.*

Soinnin ja sointujen valöörit ovat säveltäjälle tärkeä keinovara. Ääripäitä voi kuvata sanapareilla: pimeä versus valoisa, suljettu versus avoin, varjoisa versus kirkas, karhea versus kuulas, ja niin edelleen. Tärkeää on sekoittaa

introduktionen till första boken, hur han alltid haft ett föremål i åtanke när han skrivit de olika styckena och att titlarna reflekterar hans idéer, men att han må vara förlåten om han inte förklarar dem alla.

Första stråkkvartetten är ett syskonverk till den kvartett som för jämt två år sedan uruppfördes i Karuna kyrka. Gemensamma drag är både den tredelade strukturen (långsam-snabb-långsam) och ett strängt och allvarligt tonfall. Det som skiljer kvartetternा åt, är hur de utvecklas utgående från en gemensam startpunkt: i den andra kvartetten (Allerheiligentag III) blir skuggorna bara djupare medan första kvartetten tvärtom öppnar sig mot ljuset. De olika riktningarna berörs också av det material jag använt: i tvåan är en folklig koral med allhelgonatema en central ingrediens, medan jag i den nu uruppförda kvartettens final använder en gregoriansk halleluja-melodi.

Klangens och harmoniernas valörer är viktiga redskap för tonsättaren. Ytterligheterna kunde beskrivas som ordpar: mörkt eller ljus, slutet eller öppet, dunkelt eller klart, strävt eller lent, och så vidare. Det är viktigt att blanda egna färger snarare än att använda färdigvara från butikshyllan. Inom bildkonsten tilltalas jag exempelvis av Alvar Cawéns palett, som domineras av brutna färger: det slaget av finkänslighet söker jag också i min egen klangvärld. Viktigt är hur rik och ymnig den nyansernas värld som öppnar sig mellan ytterligheterna framstår: en värld där var och en kan göra sin egen resa, bli berörd på sitt eget sätt.

Kvartettens tresatsiga helhet öppnas med en mörk Elegi. Den följs av ett Scherzo vars dansrytmier artikulerar en asymmetrisk femtakt. Finalens nattliga musik är monotematisk: temat är en medeltida halleluja-melodi, som i satsens mitt klingar i ett längre avsnitt. Inledningen och avslutningen vävs av ett fragment ur melodin, som upprepas, förändras och öppnas mot ljuset.

omat värensä itse, pikemmin kuin käyttää jotain kaupan hyllytavaraa. Kuvataiteen saralla minua puhuttelee esimerkiksi Alvar Cawénin paletti, jota hallitsevat murretut värit: sen tapaista hienovaraisuutta etsin myös omassa sointumaailmassani. Tärkeää on se, miten riikas ja runsas vivahteiden maailma ääripäiden välille avautuu: maailma, jossa kukin voi kulkea omanlaisensa matkan, tulla kosketetuksi omalla tavallaan.

Kvarteton kolmiosainen kokonaisuus avautuu tummalla Elegialla. Sitä seuraa Scherzo, jonka tanssirytmia artikuloi epäsymmetrinen viisijakoisuus. Finaalin yömusiikki on monotematisista: teemana on keskiaikainen halleluja-sävelmä, josta kuullaan keskivaiheilla pitempioitos. Alun ja lopun musiikki kutoutuu sävelmän alun katkelmasta, joka toistuu, muuntuu ja aukeaa valoon.

Onko finaalissa kyse kamarimusikista vai kirkkomusikista? Minua puhuttelee länsimaisessa kulttuuriperinnössä vapaus. On mahdollista tehdä puhdaspiirteisiä joko-tai -ratkaisuja, mutta on myös mahdollista tunnustella rikkaasti eri perinteiden välimaastoa.

Sävelsin parikymmenminuuttisen kvarteton Zagros-kvartetille vuonna 2018 Taiteen edistämiskeskukseen apurahalla. Kitän lämpimästi Kemiönsaaren Musiikkijuhlia upeiden puitteiden järjestämisestä koko kolmen kvarteton sarjan kantaesityksille 2019–2021!

Jyrki Linjama

Joseph Haydn sävelsi nykytiedon mukaan 68 jousikvartettoa. Nämä muodostavat itse asiassa niin keskeisen ja laajan monumentin, että tästä sävellysmuotoa voi perustellusti väittää hänen aikaansaamakseen. Kvartetot syntivät 1750-luvun lopulta aina 1800-luvun alkuvuosiin saakka. Suurimman osan tästä ajasta Haydn oli Esterházyn ruhtinassuvun palveluksessa, ja tänä aikana hän sävelsi myös opusnumerolla 33 kuusi kvartetta, jotka julkaistiin vuonna 1781. Niiden julkistaminen oli itse asiassa seurausta avara-

Är finalen kammarmusik eller kyrkomusik? Jag tilltalas av friheten i det västerländska kulturarvet. Det är möjligt att göra renodlade antingen-eller-beslut, men det går också att känna sig fram i terrängen mellan traditionerna.

Jag komponerade det cirka 20 minuter långa verket år 2018 för Zagros-kvartetten med hjälp av ett stipendium från Centret för konstfrämjande. Jag riktar ett varmt tack till Kimi-toöns musikfestspel för de fantastiska arrangemang som möjliggjort uruppföranden av alla tre kvartetter 2019–2021!

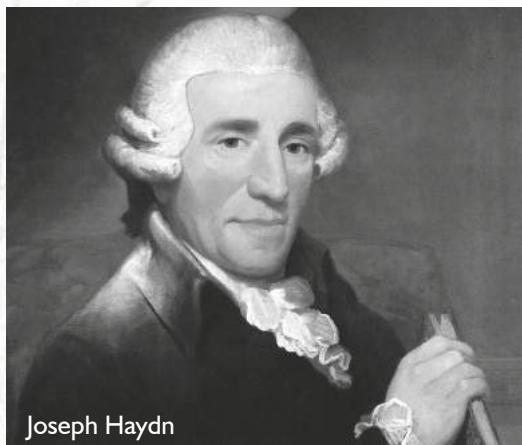
Jyrki Linjama

Joseph Haydn komponerade under sin karriär 68 stråkkvartetter, så vitt vi vet. Dessa utgör ett monument så omfattande och centralt, att hela genren i mångt och mycket kan sägas vara hans skapelse. Stråkkvartetterna kom till mellan senare hälften av 1750-talet och åren kring sekelskiftet 1800, en period under största delen av vilken Haydn var anställd och sysselsatt av furstehuset Esterházy.

Denna helhet inkluderar de sex kvartetter som ingår i den samling som gavs ut med beteckningen op. 33 år 1781. Det att de överlag gavs ut var resultatet av ett nytt och värdefullt samförstånd mellan tonsättaren och hans arbetsgivare, vilket innebar att Haydn fritt kunde sända vilka verk han ville till förläggare för extern publikation; att hans verk inte således var arbetsgivarens egendom.

Kvartetterna i op. 33 har efterhand begåvats med inte mindre än tre separata smeknamn: det första ”Jungferne” härrör från det enkla faktum att förläggaren Hummels utgåva i London hade en ung dam på pärmén. Det vanligast förekommende smeknamnet ”de ryska kvartetterna” å sin sida beror på att den ryska storhertigen Paul, senare Tsar Paul I under ett besök i Wien fick avnjuta ett framförande av dessa kvartetter i Haydns närvaro, och därefter gav tonsättaren en

käitisestä sopimuksesta ruhtinaan ja Haydnin välillä, mikä toi säveltäjälle mahdollisuuden antaa teoksiaan julkaisaviksi, eikä niitä pidetty yksinomaan työnantajan omaisuutena.



Joseph Haydn

Kokoelma on jälkeenpäin saanut peräti kolme eri lempinimeä. Ensimmäinen, ”Jungferne” juontaa juurensa Hummel-kustantamon julkaisemasta opuksen ensimmäisestä painoksesta, jonka kannessa oli nuoren naisen kuva. Yleisimmin esiintyvä lempinimi ”venäläiset kvartetot” tulee siitä, että Venäjän suurherttu Paavali, tuleva tsaari Paavali I, oli Wienin vierailunsa aikana kuullut kvartettojen esityksen säveltäjän läsnä ollessa ja jälkeenpäin saanut lajhaksi Haydnin signeeraraaman käsikirjoituksen. Kolmas lempinimi, ”gli scherzi” kuvailee sitä, että Haydn nyt ensimmäistä kertaa korvasi kaikissa kuudessa kvartetossa perinteisemmän menuetti-osan scherzolla.

Lähes 50 vuotta kuolemansa jälkeen **Dmitri Šostakovitš** on edelleen monessa suhteessa arvoitus. Suurelta osin tämä johtuu hänen olosuhteistaan Neuvostoliitossa toimineena taiteilijana. Stalinin kaudella hänen elämänsä oli toistamiseen vaarassa, eikä tilanne kovin paljon paremmaksi muuttunut Hruščovin valtaannousun jälkeen. Šostakovitšin elämän pelasti kerta toisensa jälkeen kyky tasapainoilla omien taiteellisten ilmaisuhalujen ja virallisten vaatimusten välillä. Koko uransa ajan hän sävelsi runsaasti käyttömusiikkia,

signerad kopia av manuskriptet som gäva till den celebra gästen. Ett tredje smeknamn, ”gli scherzi” beskriver det faktum att Haydn nu för första gången ersatt den traditionella menuettsatsen med ett scherzo i alla sex kvartetter.

Nästan 50 år efter sin död framstår **Dmitri Sjostakovitj** fortfarande som något av en gåta. Till stor del beror detta på de omständigheter han levde under, som konstnär i Sovjetunionen. Under Stalins regim svävade han flera gånger i livsfara, och mycket bättre blev det inte sedan Chrusjtjov tagit makten. Det som gång efter gång räddade Sjostakovitj var en förmåga att balansera mellan vad han själv önskade uttrycka och vad staten krävde. Han komponerade under hela sin karriär en hel del bruksmusik, måttsydd enligt beställarens önskemål eller inskickrande välpolerad. Symfonierna var hans främsta fönster mot omvälden och i dessa försökte han så gott det gick att vara ärlig utan att råka i svårigheter. Det höll på att gå snett några gånger. Den kanske öppnaste inblicken i Sjostakovitjs innersta konströrssjäl får vi via de 15 stråkkvartettarna; man kunde kanske säga att om film- och beställningsmusiken var som tidningsartiklar, så var stråkkvartettarna Sjostakovitjs dagbok. De låg i flera fall väntande många år i skrivbordslådan före han bedömde att de kunde tas fram och uppföras.

Den sjunde stråkkvartetten, skriven år 1960, är Sjostakovitjs kortaste och tillägnades minnet av tonsättarens första hustru Anna, som hade dött sex år tidigare och som skulle ha fyllt 50. Tonsättaren själv gav, sin vana trogen, inga konkreta ledtrådar till kvartettens emotionella innehåll, men senare kommentatorer har givetvis med varierande framgång försökt läsa in biografiska detaljer i verket. Den mittersta satsens elegiska karaktär verkar att ge uttryck för tonsättarens sorg och saknad, medan den rasande finalen är mera mångtydig.

joka oli joko rääätälöity tilaajan toivomusten mukaan tai tyyliltään imartelevan kiilotettua. Sinfoniat olivat hänen ikkunansa ulkomailmaan, ja näissä hän yritti parhaansa mukaan olla säveltäjänä rehellinen joutumatta ongelmiin. Muutaman kerran oli lähellä käydä huonosti. Avoimimpina ovi Šostakovitšin taiteelliseen sieluun on hänen 15 jousikvartetossaan. Voisi ehkä sanoa, että jos hänen elokuva- ja muu tilausmusiikkinsa oli kuin lehtijuttuja, niin jousikvartetot olivat otteita hänen päiväkirjastaan. Joskus ne lepäsivät pitkään pöytälaatikossa ennen kuin hän arveli, että niitä voisi esittää julkisesti.

Šostakovitš sävelsi seitsemännisen jousikvartettonsa vuonna 1960 ja omisti sen ensimmäiselle vaimolle Annalle, joka oli kuollut kuusi vuotta aikaisemmin ja olisi nyt täyttänyt 50 vuotta. Säveltäjä ei tapansa mukaan antanut varsinaisia johtolankoja tämän lyhyimmän kvartettonsa sisällöstä, mutta myöhemmät kommentoijat ovat luonnollisesti yrittäneet vaihtelevalla menestyksellä löytää musiikista viitteitä Šostakovitšin ja Annan elämäkertaan. Eleginen väliosa vaikuttaa ilmaisevan surua ja kaipuuta, kun taas raivoisa pääösosa on moniselitteisempi.



Dmitri Shostakovich

TORSDAG - TORSTAI 15.7.2021

7. FANTASINS VIRTUOSER – FANTASIAN VIRTUUOSIT 14.00 & 16.00 Söderlångvik gård - Söderlångvikan kartano

30 €

Claude Debussy
(1862–1918)

Arabesque I (Andantino con moto) L.66 (1890–91)

Päivi Severeide, harpa - harppu

Pertti Jalava
(*1960)

Tre minnesbilder från Ungern
Kolme muistikuvaa Unkarista (2020)

Erika Nygård, flöjt - huili
Päivi Severeide, harpa - harppu

Niels Burgmann
(*1975)

Fantasie, uruppförande - kantaesitys

Erika Nygård, flöjt - huili

Alphonse Hasselmans
(1845–1912)

La source op. 44

Päivi Severeide, harpa - harppu

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Sicilienne op. 78

Camille Saint-Saëns
(1835–1921)

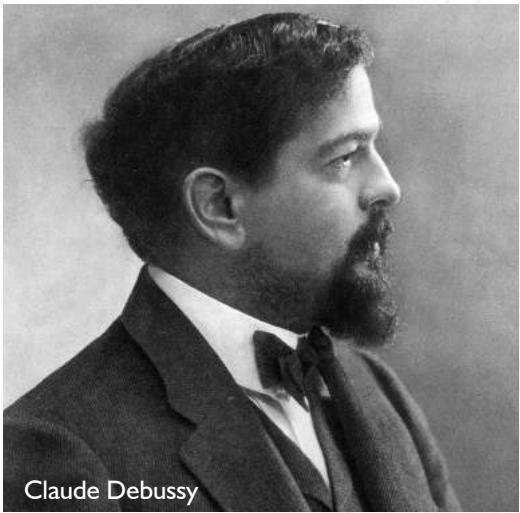
Fantasin för flöjt och harpa
Fantasia huilulle ja harpulle op. 124 (1907)

Erika Nygård, flöjt - huili
Päivi Severeide, harpa - harppu

Konsertens uppskattade längd - Konsertin arvioitu kesto 1 h

Efter konserten en guidad rundtur i museet.
Konsertin jälkeen opastettu tutustuminen museoon.





Claude Debussy

När **Claude Debussy** efter sin tvåårsperiod i Rom, dit han rest som pristagare i den prestigefyllda tävlingen Prix de Rome vid Paris konservatorium, återkom till Paris ägnade han mycket energi åt att kring år 1890 åter etablera en närvoro i hemstaden. Han komponerade också en hel del musik som han med gott öga för affärer medvetet utformade så att den skulle vara attraktiv i förläggares ögon. Ett exempel på detta är hans två *arabesker* som gavs ut år 1891. Debussy hade vid det här laget fått upp ögonen för både exotiska och historiska inslag i musiken, men termen arabesk skall i det här sammanhanget inte tolkas så att musiken innehållsmässigt skulle anknyta till arabisk tematik. I stället handlar det om en musikalisk motsvarighet till de geometriska mönster som återfinns exempelvis på byggnader från den moriska tiden i Spanien; musik vars uppgift är dekorativ snarare än emotionell.

Pertti Jalava är en jazzveteran baserad i Åbo, men han är också en klassisk tonsättare. Han håller dessa båda sidor av sitt musikerskap åtskilt och sysslar inte med någon form av crossover-konst. Låt vara att det inte finns helt vattentäta skott mellan de båda sidorna, utan ibland kan man i hans klassiska verk höra också nyanser från jazzvärdens. Jalava är som tonsättare så gott som självlärd; en avgörande vävpunkt kom

Kun **Claude Debussy** vuonna 1887 palasi Pariisiin kaksivuotiselta kaudeltaan Roomasta, minne hän oli matkustanut Prix de Rome -kilpailun palkinnonsaajana, hän käytti paljon energiaa päästään takaisin kotikaupunkinsa musiikkielämän keskiöön. Debussy sävelsi runsaasti musiikkia kustantajien ja yleisön mieltymykset huomioiden, luopumatta kuitenkaan liiaksi omista musiikillisista ihanteistaan. Esimerkki tästä on vuonna 1891 julkistu *kahden arabeskin* kokonaisuus. Debussy oli jo tuolloin kiinnostunut eksoottisista ja historiallisista aiheista, mutta tässä yhteydessä arabeski-termi viittaa varsinaiseen itämaiseen tematiikkaan vain epäsuorasti. Tässä onkin lähinnä kysymys geometristen kuvioiden musiikillisesta vastineesta. Kyseisen kaltaisia arabeskeja löytyy esimerkiksi Espanjan maurilaisista rakennuksista, ja niitä kuvastavan musiikin on tarkoitus olla enemmän koristeellista kuin emotionaalista.



Pertti Jalava

Pertti Jalava on turkulainen pitkän linjan jazzmuusikko, mutta myös klassinen säveltäjä. Hän pitää näitä eri puolia persoonastaan visusti erillään, eikä sävellä kummallekaan puolelle minkäänlaista crossover-musiikkia. Toki täysin vesitiivis tämä väliseinä ei ole, vaan toisinaan hänen klassiselle kokoonpanolle sävelletyissä kappaleissaan kuuluu vihanteita, jotka paljastavat toisenkin puolen. Jalava on säveltäjänä miltei täysin itseoppinut; alkusyäs klassiselle säveltämiselle tuli

i form av en halvårig kurs i musikteaterkomposition under Craig Bohmlers ledning år 1993 och mera erfarenhet kom via Åbo filharmoniska orkesters och Åbo universitets kompositionslaboratorier. Jalava har varit både produktiv och framgångsrik och har under de senaste decennierna komponerat hela fem symfonier, sex konserter och rikligt med övrig orkester- och kamarmusik.

Tre minnesbilder från Ungern kom till under hösten 2020 men de reseminnen som verket baserar sig på kommer från en resa till Ungern som Jalava gjorde redan år 1984. Det musikaliska flödet är smidigt och lättillgängligt men samtidigt på ett fascinerande och elegant sätt kryddat med lätt ”orientalistiskt” klingande vändningar. Det är lätt att i tankarna börja föreställa sig de ungerska vyerna bakom de tre satserna.

Fantasin för soloflöjt komponerades i början av 2021 som en beställning av flöjtisten Erica Nygård. För mig som mest har komponerat för kör var detta annorlunda på två sätt. Dels hade jag ingen text att utgå ifrån som man i allmänhet har när man skapar vokala verk, dels har mina kör-kompositioner oftast sex till åtta stämmor; nu måste jag klara mig med en enda.

För mig är det viktigt att en komposition har en form, det behöver inte vara en så uttalad A-B-A-form som i denna fantasi, men jag ger gärna lyssnaren en möjlighet till igenkänning. Fantasins första tema är också ett som är väldigt lätt att känna igen, även om det förvrängs under styckets gång. Sidotemata bygger på septim-intervallet, men fraserna avslutas med citat från huvudtemat. Mellanpartiets huvudtema är i sin tur sprunget ur en tonserie där de olika fraserna också alla avslutas på samma sätt, som när man reciterar texter med hjälp av gregorianska former. När styckets A-del upprepas är det mellanpartiets huvudtema som utgör sidotema, dock med samma slutfall i fraserna som i inledningen.

Niels Burgmann

vuonna 1993 puolivuotisen musiikkiteatterisävellyskurssin myötä Craig Bohmlerin johdolla, ja lisää kokemusta toivat myös Turun filharmonisen orkesterin ja Turun Yliopiston järjestämät sävellyslaboratoriot. Jalava onkin ollut sekä tuottelias että menestyksekäs säveltäen viimeisen kolmen vuosikymmenen aikana mm. peräti viisi sinfoniaa, kuusi konserttoa ja runsaasti muuta orkesteri- ja kamarimusiikkia.

Teos Kolme muistikuvaaa Unkarista on sävelletty syksyllä 2020, mutta sen käsitlemät matkamuistot ovat peräisin Jalavan vuonna 1984 tehdyltä matkalta. Musiikki virta on sulava ja helposti lähestyttävä mutta samalla kiehtovasti ja tyylikkäästi maustettu hieman ”orientaalissävytteisillä” käänneillä. Mielikuvitus läheekin mielellään pohtimaan Unkarin maisemia näitä säveliä kuunnellessa



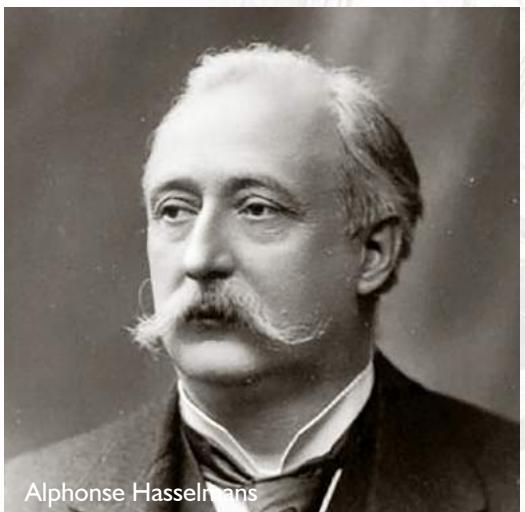
Niels Burgmann

Sävelsin *Fantasian* soolohuilulle alkuvuodenesta 2021 huilisti Erica Nygårdin tilauksesta. Minulle, joka olen enimmäkseen säveltänyt kuorolle, tämä oli erilaista kahdellakin tavalla. Toisin kuin yleensä vokaaliteoksissa, minulla ei ollut tekstää, josta lähtee liikkeelle. Toiseksi, siinä missä kuoroteoksissani on useimmiten kuudesta kahdeksaan ääntä, minun pitää nyt pärjätä yhdellä ainoalla.

Minulle on tärkeää, että sävellyksellä on muoto. Sen ei tarvitse olla niin selkeää kuin tämän fantasian A-B-A-muoto, mutta annan mielelläni kuulijalle mahdollisuuden tunnistaa asioi-

Belgiskfödde **Alphonse Hasselmans** började studera harpa som elev till sin far i Strasbourg, men fortsatte efterhand vidare till andra lärare, först i Stuttgart och sedan i Paris. Den första delen av hans professionella karriär vistades han i Bryssel som harpist vid Théâtre de la Monnaie, men mot slutet av 1870-talet var det Paris som började ta över i hans konsertkalender. År 1884 efterträddes han sin lärare Ange-Conrad Prumier som professor i harpspel vid Paris konservatorium, en post han sedan innehade till sin död.

Hasselmans bidrog med sina recitalkonserter framträdande till ett åter ökande intresse för harpan som soloinstrument och han kom under sin livstid att komponera ett drygt 50-tal verk för sitt instrument. Det överlägset mest framförda av dessa är den charmerande etyden *La source* (Källan) op. 44, ett till uttrycket tämligen anspråkslöst stycke musik, men till det tekniska genomförandet ett virtuost och briljant konsertnummer.



Alphonse Hasselmans

Under en tid när musiken i Frankrike slets åt olika håll var **Gabriel Fauré** en tonsättare som gick sin egen väg. Han var i längden inte intresserad av att följa upp sin lärare Saint-Saëns fascination för Wagners och Liszts musik, men han följde inte heller okritiskt de yngre kollegerna Satie och Debussy i deras

ta. Fantasian ensimmäinen teema onkin hyvin helposti tunnistettavissa, vaikka se väärityy teoksen aikana. Septimi-intervalliin perustuvan sivuteeman fraasit päätyvät pääteeman sitaattiin. Välijakson pääteema taas perustuu sävelsarjaan, jossa kaikki fraasit niin ikään päätyvät samalla tavalla, ikään kuin niitä resitoitaisiin gregoriaanisen musiikin kaavojen mukaisesti. Kun kappaleen A-osa toistuu, välijakson pääteemasta on tullut uusi sivuteema, toki samalla laskevalla fraasien päätkösellä kuin alussa.

Niels Burgmann

Belgialaisyntyinen **Alphonse Hasselmans** opiskeli ensin harpunsoittoa isänsä johdolla Strasbourgissa, mutta jatkoi pian muilla opettajilla, ensin Stuttgartissa ja sittemmin Pariisissa. Ensimmäisen jakson ammatillisella urallaan hän vietti Brysselissä Théâtre de la Monnaien harpunsoittajana, mutta 1870-luvun loppua kohti alkoivat työtarjoukset Pariisissa täyttää hänen konsertkalenteriaan. Vuonna 1884 hänestä tuli opettajansa Ange-Conrad Prumierin seuraaja Pariisin konservatorion harpunsoiton professorina, missä asemassa hän toimi kuolemaansa asti.

Hasselmans edesauttoi resitaalikonserttien sa avulla suuresti harpun suosioa soolosoittimena ja sävelsi harpulle yli 50 teosta. Yli voimaisesti suosituin ja eniten esitetty näistä on viehättävä etydi *La source* (Lähde) op. 40, ilmaisultaan verrattain vaativat teos, joka on kuitenkin teknisesti briljeeraava ja vaativa konserttinumero.

Aikana, jolloin musiikkia oltiin Ranskassa viemässä kahteen eri suuntaan, säveltäjä **Gabriel Fauré** kulki omia polkujaan. Hän ei ollut pitkällä tähtäimellä kiinnostunut seuraamaan opettajansa Saint-Saënsin viitoittamaa tietä Wagnerin ja Lisztin seuraajana, muttei myöskään halunnut ehdoitta liittyä mullistavimpien nuorempien säveltäjien Satiéen ja Debussyin joukkoon. Sen sijaan Fauré viljeli uransa aikana omaperäistä, klassisen hienostunutta ja vähitellen yhä pelkistetympää sävelkieltä, joka ammensi ajan mittaan

omdaning av det musikaliska språket. I stället renodlade han under sin karriär ett slags klassiskt raffinerad och allt mera sparsmakad lyrism, efterhand med influenser från de franska impressionisterna. Faurés berömmelse vilar främst på hans solosånger och några större verk med Requiem i spetsen. Mycket välkänd är också hans smäktande *Sicilienne* från år 1898, ursprungligen skriven för violin och piano, men sedermera arrangerad för många olika sammansättningar.

Camille Saint-Saëns tonsättarkarriär sträckte sig över sju decennier och varje upptänklig musikgenre. Han var en konstnär med stor integritet och en nationellt färgad konservatism som inledningsvis gjorde honom till den franska musikvärldens stora hjälte. Detta var när han på 1870-talet stod i bräschen för en egen, fransk musikestetik separat från den Wagnerska romantik som pressade på österifrån. Det var långt utgående från hans motstånd som Debussy och andra inspirerades till sin nydanande verksamhet. Ironiskt nog föll långt ifrån allt det nya Saint-Saëns själv i smaken och efterhand började han allt mer betraktas som passé, en gammal stofil.

Inte desto mindre måste man nog medge att han på sitt eget försiktiga sätt försökte följa med sin tid, vilket märks i *Fantasi op. 124*. i det överlag konventionella tonspråket skymtar till exempel heltonsskalor förbi, och tredje satsen börjar som en nästan helt barockt klingande chaconne.

vaikutteita myös impressionisteiltä. Faurén kuulusuu nojaa erityisesti hänen soololauluihinsa sekä muutamaan isompaan teokseen, joista tunnetuin on *Requiem*. Hyvin tunnettu on myös hänen vuonna 1898 alun perin viululle ja pianolle säveltämänsä *Sicilienne*.

Camille Saint-Saëns säveltäjänura ulottui seitsemälle vuosikymmenelle ja jokaiseen kuviteltavissa olevaan musiikinlajiin. Häն oli suurta integriteettiä ja tietyntilaista kansallismielistä konservatismia edustava taiteilija, josta tuli aluksi ranskalaisen musiikkimaailman suuri sankari. 1870-luvulla Saint-Saëns oli ranskalaisen musiikkiestetiikan johtava puolestapuhuja aikana, jolloin wagnerilainen romantiikka puskeutui voimakkaasti itärajan yli. Tätä vastustaakseen Debussy ja muut nuoremmat säveltäjät intoutuivat uudistamaan musiikkia tavalla, joka ei aina Saint-Saënsia miellyttänyt. Vähitellen hänestä tuli menneisyyden hahmo.

Silti on myönnettävä, että myös häń omalla varovaisella tavallaan yritti mukautua usein uusiin tuuliin. Tämän voi kuulla esimerkiksi *Fantasiassa op. 124*, jonka multa osin perinteisessä sävelkielessä vilahtaa väillä esimerkiksi kokosävelasteikkoja, jajonka kolmas osa alkaa miltei täysin barokkimaisella chaconne -kuviolla.



Camille Saint-Saëns

TORSDAG - TORSTAI 15.7.2021

8. EMMA ENGDAHL & SÅNGENS GULDÅR EMMA ENGDAHL & LAULUN KULTAKAUSI 19.00 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

35 €



Med S-Förmånskort
S-Etukortilla 32 €

Hedvig Paulig, sopran - sopraano
Folke Gräsbeck, piano
Alma Pöysti, berättare - kertoja

Herman Palm
(1863-1942)

Under rönn och syren (Z. Topelius)
Uppförande för Topelius i slutet av 1870-talet
Esitys Topeliukselle 1870-luvun lopulla

Karl Collan
(1828-1871)

Fåfäng önskan (J. L. Runeberg)
Turné i Österbotten och Tavastland
Kiertue Pohjanmaalla ja Hämeessä 1881

Fredrik Pacius
(1809-1891)

Slummersång (E. von Qvanten)
Konsert i Helsingborg - Konsertti Helsingborgissa 12.1. 1881

Oskar Merikanto
(1868-1924)

Pai, pai, paitaressu op. 2/1 (J. Mustakallio)
Odaterat konsertprogram - Konserttiohjelma ilman päiväystä

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34/2 (H. Heine)
Egen populärkonsert på Studenthuset i Helsingfors
Oma konsertti Ylioppilastalolla Helsingissä

Johannes Brahms
(1833-1897)

Meine Liebe ist grün op. 63/5 (F. Schumann)
Helsingfors musikinstituts musikafton
Helsingin musiikkiopiston musiikki-ilta 18.5.1886

Robert Schumann
(1810-1856)

Widmung op. 25/1 (Fr. Rückert)
Musikaliska sällskapets soirée i solennitetssal i Åbo
Turun soitannollisen seuran iltamat Akatematalossa 11.12.1894

Paus med kaffeservering - Väliajalla kahvitarjoilu

Fredrik Pacius
(1809-1891)

Och havets unga tärna
Leonoras ballad ur Kung Karls jakt -
Leonoran balladi oopperasta Kaarle-kuninkaan metsästys
Premiär på Nya Teatern Helsingfors
Ensi-ilta Nya Teaternissa Helsingissä 14.1.1880.
12 föreställningar - esitystä

Charles Gounod
(1818-1893)

Ah! Je ris, Margaretas juvelaria ur Faust -
Margaretan jalokiviaaria oopperasta Faust
Premiär i S:t Petersburg - Ensi-ilta Pietarissa 9.2.1883
föreställningar i Reval (Tallinn) och i Stockholm
esityksiä Räävelissä (Tallinnassa) ja Tukholmassa

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Prendi per me sei libero, Adinas aria ur operan Kärleksdrycken
Adinan aaria oopperasta Lemmenjuoma
Uppträdande för kejsar Alexander II
på Svenska Teatern år 1876.
Esiintyminen keisari Aleksanteri II:lle
Ruotsalaisessa teatterissa vuonna 1876.

Georges Bizet
(1838-1875)

L'amour est un oiseau rebelle
Habanera ur Carmen - Habanera oopperasta Carmen
Premiär i Dortmund - Ensi-ilta Dortmundissa 1885
16 föreställningar - esitystä 1889-90

Richard Wagner
(1813-1883)

Einsam in trüben Tagen
Elsas aria ur Lohengrin - Elsan aaria oopperasta Lohengrin
Premiär i Dortmund - Ensi-ilta Dortmundissa 13.2.1885
12 föreställningar - esitystä

Konsertens uppskattade längd
Konsertin arvioitu kesto 2 h

I samarbete med - Yhteistyössä:
Bo Wessman, Timo Sarvilinna & Satu Torstila



Operasångerskan **Emma Engdahl** föddes år 1852 i S:t Petersburg. Familjen Madsén flyttade till Ekenäs när Emma var 8 år gammal. I Ekenäs sjöng hon som ung flicka för Topelius. När Emma var 18 år gammal gifte hon sig med provisören Emil Engdahl och bosatte sig i Trångsund utanför Viborg där maken fått apotek. Efter dottern Elnas död skilde sig paret och Emma flyttade hem till Ekenäs med sonen John.

Därefter började hennes karriär som sångerska. Efter fem lektioner i sång och utan att ha sett en enda opera gjorde hon debut på Nya teatern (Svenska teatern). Debuten blev en succé och hon blev teaterns prima donna. Efter studier i Italien och Paris sjöng hon på många stora scener i Europa. Hon sjöng för Kejsar Alexander II och fick safirörhängen av honom samt stipendium för sångstudier utomlands. Likaså var hon bjuden till danska kungen Christian den IX då hon uppträdde i Köpenhamn. Hon blomsterhyllades av Franz Liszt i Weimar och beundrades och brevväxlade med Anton Rubinstein då hon uppträdde på Mariinskitteatern i S:t Petersburg. Hennes karriär var kort men sagolikt framgångsrik. Hela hennes liv var som ett operalibretto. Där fanns allt, kärlek, dramatik, död, framgång och till slut högreståndsliv på ett adelsgods.

Hon slutade sjunga när hon gifte sig för andra gången med hovrättasessor Krister Jägersköld som innehade fideikommisset Sjöläx i Kimito. Härefter uppträdde hon endast på välgörenhetstillställningar. Hon verkade även som sånglärare i Åbo. Emma Engdahl-Jägersköld dog år 1930 och är begravden invid Kimito kyrka.

Bo Wessman

Oopperalaulaja **Emma Engdahl** (os. Mad-sen) syntyi vuonna 1852 Pietarissa. Kun Emma oli 8-vuotias perhe muutti Tammisaareen. Tytären laulunlahjat huomattiin varhain ja hän sai kunnian esiintyä Sakari Topeliukselle. Kahdeksantoistavuotiaana Emma solmi avoliiton provisori Emil Engdahlin kanssa ja he muuttivat Uuraasen, Viipurin lähelle, missä Emil oli apteekkarina. Pienen Elna-tytären traagisen kuoleman jälkeen tuli avoero ja Emma muutti poikansa kanssa takaisin Tam-misaareen. Pian alkoi hänen nousujohteen uransa laulajattarena. Vain viiden laulutunnin jälkeen hänet kiinnitettiin Nya Teaterniin, (Ruotsalainen teatteri). Ensiesitys oli valtaisa menestys ja Emma nousi heti oopperan primadonnaksi.

Emma sai kunnian esiintyä Venäjän keisari Aleksanteri II:lle vuonna 1876 ja sai häneltä lajhaksi upeat safiirikorvakorut. Myöhemmin Emma pyysi ja sai keisarilta rahat lauluopintoihin ulkomaille. Milanossa ja Pariisissa suoritettujen opintojen jälkeen hän esiintyi Euroopan kuuluisimmissa ooppera-areenoilla yli kymmenen vuoden ajan. Hänet kutsuttiin vierailulle Tanskan kuninkaan hoviin. Säveltäjä Franz Liszt ylisti Emmaa upealla kukkatervehdyksellä Weimarissa, ja hän esiintyi myös Pietarin Mariinski-teatterissa Arthur Rubinstein johdolla. Emman ura ei ollut pitkä, mutta erittäin arvostettu ja uskomattoman menestyksellinen. Koko hänen elämänsä oli kuin oopperalibretto: siinä oli rakkautta, dramatiikkaa, surua, iloa, menestystä ja lopuksi onnellista elämää aateliskartanossa.

Emma lopetti laulamisen solmittuaan toisen avoliiton Krister Jägersköldin kanssa ja muuttuaan Sjöläxin kartanoon Kemiönsaarelle. Hän esiintyi sen jälkeen vain hyväntekeväisyyskonserteissa ja antoi laulutunteja Turussa. Emma Engdahl-Jägersköld kuoli vuonna 1930. Perhehauta on Kemiön hau-tausmaalla.

Bo Wessman
(suomennos: Satu Torstila)

FREDAG - PERJANTAI 16.7.2021

9. IMPROMEDITATIONSKONSERT - IMPROMEDITAATIOKONSERTTI
15.00 Söderlångvik Vagnsmuseum - Vaunumuseo, Söderlångvik

25 €

Eero Hämeenniemi, piano

I Meditationskonserten, som avviker från de övriga konserterna, improviserar kompositör-pianisten Eero Hämeenniemi på basen av teman från klassisk musik, indisk musik och jazz. Konserten saknar de traditionella yttre ramarna i form av bugningar, applåder, kommanden och gåenden samt blomsterhyllningar. Under Meditationskonserten stillar sig både instrumentalist och åhörare inför musiken för att söka sig det optimala sättet att tillgodogöra sig den musikaliska upplevelsen. En del reser i väg till sin fantasivärld, andra försöker finna det fullkomliga ögonblicket av koncentration. Det finns inte ett riktigt sätt att lyssna. Även den improviserande musikern söker sig till en värld med hens egna temata och till en kontakt med sina egna djupaste skikt. Musiken föds här och nu och den kommer aldrig att låta precis lika nästa gång. Det är detta som ger skeendet en alldeles speciell intensitet. Man kan ta del i konserten i traditionellt sittande ställning, men även liggande på yogamatta eller annat liggunderlag. Det något dunkla stämningsfulla Vagnmuséet, som sommaren 2019 kom att bli omåttligt populärt, bereder konserten en unik konsertförhållanden.

Eero Hämeenniemi är en finsk kompositör, en improviserande pianist, konstnärsprofessor (2012–2016) och docent vid Sibelius-Akademi. Hans musik har spelats på fyra kontinenter och i nästan alla europeiska länder. Nästa säsong kommer Hämeenniemis musik att spelas av bl.a. Sydholländska Filharmonin och Saimaa Sinfonietta. Hämeenniemi har gett solo-improvisationskonserter i hela Europa, inklusive Österrike, Italien, Danmark, Tyskland och Finland.

Eero Hämeenniemi improvisoi pianolla klassisen musiikin, intialaisen musiikin ja jazzin teemojen pohjalta. Meditaatiokonsertti on erilainen kuin muut konsertit. Siitä puuttuvat perinteisen konsertin ulkoiset muodot: kumartelut, suosionosoitukset, tulemiset ja menemiset, kukitukset. Improvisaatiokonsertissa sekä soittaja että kuulija hiljentyvä yhdessä musiikin äärelle ja antavat mieleleen täyden vapauden reagoida musiikkiin. Jotkut lähtevät matkalle mielikuvensa maailmaan, toiset pyrkivät löytämään täydellisen keskittyneisyyden hetken. Ei ole yhtä oikeata tapaa kuunnella. Improvisoiva muusikkokin etsiytyy teemojensa maailmaan ja kontaktiin oman mielensä syvien kerrosten kanssa. Musiikki syntyy tässä ja nyt, ja sitä ei koskaan tulla kuulemaan samanlaisena uudestaan. Tämä luo tapahtumaan erityisen intensiteetin. Konserttiin voi osallistua tuolissa istuen tai joogamatoilla tai patjoilla maaten. Kesällä 2019 suuren suosion saanut hämyisän tunnelmallinen Vaunumuseo tarjoaa konsertille ainutlaatuiset puitteet.

Eero Hämeenniemi on suomalainen säveltäjä, improvisoiva pianisti, taiteilijaprofessori (2012–2016) ja Sibelius-Akatemian dosentti. Hänen musiikkiaan on soitettu neljällä mantereella, mm. lähes kaikissa Euroopan maissa. Alkavalla kaudella hänen musiikkiaan soittavat mm. Etelä-Alankomaiden filharmonia ja Saimaa Sinfonietta. Hämeenniemi on soittanut sooloimprovisaatiokonsertteja eri puolilla Eurooppaa, muun muassa Itävallassa, Italiassa, Tanskassa, Saksassa ja Suomessa.

Konsertens uppskattade längd - Konsertin arvioitu kesto 70 min



FREDAG - PERJANTAI 16.7.2021

**10. MUSIK FRÅN HOVET I STOCKHOLM
MUSIICKIA TUKHOLMAN HOVISTA
19.00 Sagu kyrka - Sauvon kirkko**

25 €

Johann Heinrich Schmelzer Sonata à 5 d-moll - d-molli
(c. 1620/23–1680)

Dietrich Buxtehude Triosonat G-dur
(1637–1707) Triosonaatti G-duuri (BuxWV 271)

Johann Valentin Meder Chaconne C-dur - C-duuri
(1649–1719)

Balettmusik ur Düben-samlingen - Balettimusiikkia Düben-kokoelmasta:

Pierre Werdier Bransle, Courant & Gavotte
(1627–1706)

Anonymous: Sarabanda

Mr. Lazarin Gigue
(ei tiedossa)

Stephen Nau Pauan
(c.1600–1647)

Gustav Düben Allamanda & Saraband
(1628–1690)

Anders von Düben Le Bureau
(c.1597–1662)

Paus med kaffeservering - Väliajalla kahvitarjoilu



Johan Helmich Roman
(1694–1758)

Flöjtkonsert G-dur
Huilukonsertto G-duuri (BeRI 54)

Non troppo Allegro
Larghetto [Siciliano]
Allegro

Joseph Martin Kraus
(1756–1792)

Rondo F-dur
Rondo F-duuri (VB 191)

Johan Helmich Roman
(1694–1758)

Drottningholmsmusiken
valda delar - valikoima osia (BeRI 2)

Presto
Lento
Allegro molto
Allegro non troppo
Andante
Presto

En ensemble ur Finländska Barockorkestern

Suomalaisen barokkiorkesterin yhtye

Anthony Marini & Anne Rautiola, barockviolin - barokkiviulu

Tuula Riisalo, barockaltviolin - barokkialtoviulu

Louna Hosia, barockcello & viola da gamba - barokkisello & viola da gamba

Petteri Pitko, cembalo

Anna Rinta-Rahko, violone & kontrabass - violone & kontrabasso

Eero Palviainen, teorb & gitarr - teorbi & kitara

Pauliina Fred, traverso & blockflöjt - traverso & nokkahuiliu



PAIMION[†]
SEURAKUNTA

Konsertens uppskattade längd - Konsertin arvioitu kesto 2 h

I och med trettioåriga kriget och den Westfaliska freden år 1648 blev Sverige en stormakt i norra Europa. Under drottning Kristinas regering (1632–54) utvecklades Stockholm till ett internationellt och blomstrande kulturcentrum. Till staden kallades vetenskapsmän, filosofer, konstnärer, tonsättare och musiker för att utveckla den unga stormaktens kulturliv. Det år 1620 grundade tysk-svenska hovkapellet utökades under Kristinas tid med musiker från både Frankrike och Italien. Hovkapellets repertoar har bevarats i den berömda *Dübbensamlingen* i Uppsala universitetsbibliotek. Den visar i hur hög grad europeiska musikinflenser spred sig ända till det avlägsna Stockholm.



Anders von Düben

Dübbensamlingen är en av de viktigaste källorna till 1600-talets musik. Den omfattar ungefär 2300 manuskript och tryckta verk av omkring 200 till namnet kända tonsättare och åtskilliga anonyma sådana. Samlingen byggdes upp av hovkapellmästare **Gustav Düben** den äldre och hans son **Anders von Düben**, som donerade den till Uppsala universitet år 1732. I samlingen återfinns såväl franska danser som tyska vokal- och instrumentalverk, bl.a. sonater av **Johann Heinrich Schmelzer** och **Dietrich Buxtehude**, samt av många andra tonsättare verksamma i Östersjöområdet. Bland dessa

1600-luvun alussa kädyn kolmikymmenvuotisen sodan ja Westfalenin rauhan (1648) myötä Ruotsi nousi pohjoisen Euroopan suurvalaksi. Kuningatar Kristiinan valtakaudella (1632–54) Tukholma kehittyi kansainvälinen ja kukoistava kulttuurin keskus. Kaupunkiin kutsuttiin tiedemiehiä, filosofeja, taiteilijoita, säveltäjiä ja muusikoita kehittämään nuoren suurvallan kulttuurielämää. Vuonna 1620 muodostettu saksalais-ruotsalainen hovikapelli sai Kristiinan valtakaudella täydennystä ranskalaista ja italialaisista muusikoista. Hovikapellin ohjelmisto on säilynyt Uppsalan kirjastoon kuuluisassa *Düben-kokoelmanmassa*, ja se kertoo siitä, miten laajalti eurooppalaiset musiikkivaikutteet levivät kaukaiseen Tukholmaan asti.

Düben-kokoelma on yksi merkittävimpia 1600-luvun musiikin lähteitä, ja se käsittää noin 2300 käsikirjoitusta ja painettua teosta noin 200 tunnetulta sekä lukuisilta tunte-mattomilta säveltäjiltä. Kokoelman keräsvät hovikapellimestari **Gustav Düben** vanhempi ja hänen poikansa **Anders von Düben**, joka lahjoitti sen Uppsalan yliopistolle vuonna 1732. Nuottikokoelman löytyy niin ranskalaisia tansseja kuin saksalaisia vokaali- ja instrumentaaliteoksia, mm. **Johann Heinrich Schmelzerin** ja **Dietrich Buxtehuden** sonaatteja, sekä monien Itämeren alueella toimineiden säveltäjien musiikkia. Näihin tuntemattomampiin säveltäjäniimiin kuuluu saksalaissyntyinen **Johann Valentin Meder**. Hän työskenteli laulajana monissa Pohjois-Saksan hoveissa ja Kööpenhaminas-sa, sitten kanttorina Tallinnassa, kapellimestarina Gdanskissa, kanttorina Königsbergissä (nykyinen Kaliningrad) ja lopulta Riasssa, missä hän vietti loppuelämänsä.

Tukholman musiikkielämän kukoistus hiipui Ruotsin suurvalta-aseman romahduksen ja Kaarle XII:n kuoleman myötä 1700-luvun alussa. Uuteen loistoonsa hovin musiikki-elämä nousi **Johan Helmich Romanin** työn ansiosta. Romanin lahjakkuus viulistina oli huomattu jo varhain: hän esiintyi seitsemänvuotiaana hovissa, ja 17-vuotiaana hänet

mindre kända tonsättarnamn kan nämnas **Johann Valentin Meder**. Han arbetade som sångare vid flera hov i Norra Tyskland och i Köpenhamn, sedan som kantor i Tallinn, kapellmästare i Gdansk, kantor i Königsberg (nuvarande Kaliningrad) och slutligen i Riga, där han vistades under åter-

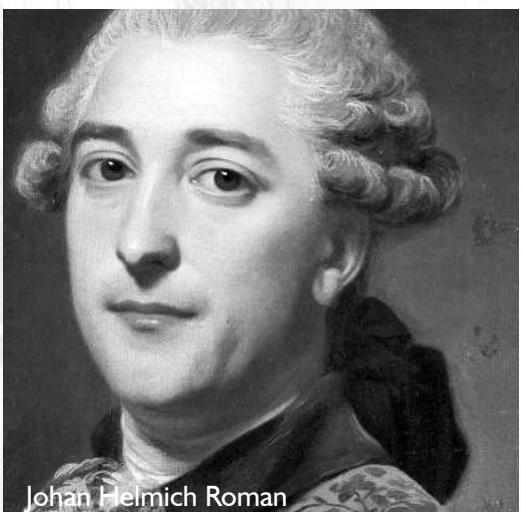


Dietrich Buxtehude

stoden av sitt liv.

Det Stockholmska musiklivets blomstring började falna då Sveriges stormaktsställning kollapsade i och med Karl XII:s död i början av 1700-talet. Hovets musikliv steg åter till en ny glans tack vare **Johan Helmich Romans** verksamhet. Romans begåvning som violinist hade noterats redan tidigt: han framträdde som sjuåring vid hovet och när han var 17 år gammal anställdes han som medlem av hovkapellet. Unge Roman sändes som stipendiat utomlands för att studera och kring årsskiftet 1715–16 styrde han färden till London. Den internationella storstadens vimlande musikliv var inspirerande för den unga musikern, som också fick chans att arbeta i Georg Friedrich Händels opera-orkester. Efter återkomsten till Stockholm utnämndes Roman till hovkapellmästare och stod inför ett enormt arbete att aktivera hovorkesterns verksamhet och återge musiklivet dess glans. Som tonsättare skrev han en stor mängd verk för hovets festligheter och ceremonier. Bland dessa verk finns

kiinnitettiin hovikapellin jäseneksi. Nuori Roman lähetettiin hovin stipendillä opiskelemaan ulkomaille, ja vuoden vaihteessa 1715–16 hän suuntasi matkansa Lontooseen. Kansainväisen suurkaupungin vilkas musiikkielämä inspiroi nuorta muusikkoa, joka sai myös mahdollisuuden työskennellä Georg Friedrich Händelin oopperaorkesterissa. Palattuaan Tukholmaan Roman nimitettiin hovikapellimestariksi, jolla oli edessään valtava työnsarka hoviorkesterin toiminnan aktivoimisessa ja musiikkielämän loiston palauttamisessa. Säveltäjänä hän kirjoitti suuren määran musiikkia hovin juhlallisuksiin ja seremonioihin, ja näihin teoksiin kuuluu kruununprinssi Adolf Fredrikin ja prinsessa Lovisa Ulriikan elokuussa 1744 vietetyihin häihin sävelletty laajamuotoinen Drottningholmsmusiken-orkesterisarja. Roman myös järjesti 1730-luvun alussa Tukholman ensimmäiset julkiset konsertit, joiden ohjelmassa oli mm. Händelin vokaalimusiikkia ja Romanin omia teoksia. Huilukonsertto G-duuri on mahdollisesti saanut ensiesityksensä juuri jossain näistä Tukholman Ritarihuoneella järjestetyistä konserteista.



Johan Helmich Roman

Kansainväiset vaikutteet levisivät 1600- ja 1700-luvuilla Tukholmaan monesta suunnasta. Romanin tavoin lukuisat muutkin lähtivät Ruotsista opintomatkoille Keski- ja Etelä-Eurooppaan, ja toisaalta useat keskieu-

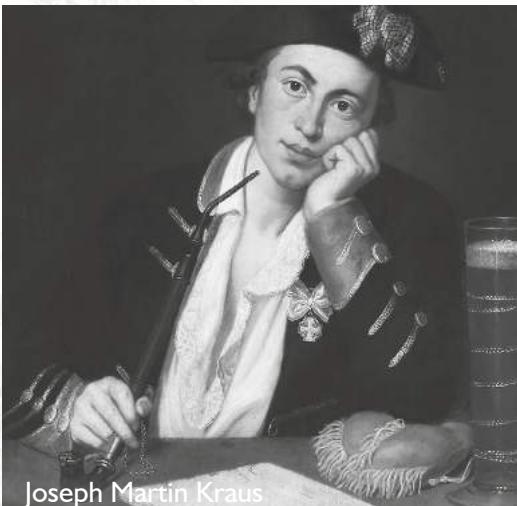
den omfattande Drottningholmsmusiken för kronprins Adolf Fredriks och prinsessan Lovisa Ulrikas bröllop i augusti 1744. Roman arrangerade också de första offentliga konserterna i Stockholm i början av 1730-talet och vid dessa framfördes bland annat vokalmusik av Händel, vid sidan av Romans egena verk. Flöjtkonserten i G-dur kan ha fått sitt uruppförande vid just en av dessa konserter, som hölls i Riddarhuset i Stockholm.

De internationella influenserna spreds på 1600- och 1700-talen till Stockholm från många riktningsar. Många svenskar färdades likt Roman utomlands för studier i Central- och Sydeuropa, och samtidigt kom många musiker från kontinenten till den nordliga huvudstaden för arbete. Den tyskfödde **Joseph Martin Kraus** verkade som kapellmästare vid Gustav III:s hov. I början av 1780-talet sände Gustav III honom på en lång studieresresa till Tyskland och när han kom hem därifrån förde han med sig de nyaste strömningarna inom musiken. Den kortlivade tonsättaren avled i Stockholm år 1792, bara någon månad efter att hans regent hade fallit offer för lönnmord.

Petteri Pitko
(översättning Mats Lillhannus)

rooppalaiset muusikot tulivat töihin pohjoiseen pääkaupunkiin. Saksalaissyntinen **Joseph Martin Kraus** toimi kapellimestarina Kustaa III:n hovissa. 1780-luvun alussa Kustaa III lähetti hänet pitkälle opintomatkaltaan Saksaan, Itävaltaan, Italiaan, Ranskaan ja Englantiin, ja palatessaan Pohjolaan Kraus toi mukanaan musiikin uusimmat virtaukset. Lyhyen elämän elänyt lahjakas säveltäjä menetti Tukholmassa vuonna 1792 vain joitakin kuukausia salamurhan Uhrina kuolleenne hallitsijansa jälkeen.

Petteri Pitko



Joseph Martin Kraus

LÖRDAG - LAUANTAI 17.7.2021

II. MUSIKALISK SKÄRGÅRDSMENY – LUNCHKONSERT MUSIICKILLINEN SAARISTOKATTaus – LOUNASKONSERTTI 12.30 Labbnäs semesterhem - Labbnäsin lomakoti

45 €

Labbnäs kök bjuder på skärgårdsbordets läckerheter och därefter bjuter Musikfestspelens artister på smakprov ur festivalens program.

Labbnäs keittiö tarjoilee saaristolaispöydän herkuja, minkä jälkeen Musiikkijuhlien taiteilijat tarjoilevat maistiaisia juhlaviikon ohjelmasta.

12.30 Lunch - Lounas

14.00 Konsert - Konsertti

Marin Marais (1656–1728)	Svit g-moll (satser ur samlingen Pièces en trio) Sarja g-molli (osia kokoelmasta Pièces en trio) (1692) Prélude Fantaisie Gavotte
F. Couperin (1668–1733)	La Favorite. Chaconne à deux temps
G. F. Händel (1685–1759)	Konsert B-dur - Konsertto B-duuri op. 4/6 HWV 294 Andante
A. Hasselmans (1845–1912)	La Source op. 44
C. Salzedo (1885–1961)	Chanson dans la Nuit
J. B. de Boismortier (1689–1755)	Cinquième suite op. 35 h för solo flöjt - soolohuilulle (1731) Prélude Fantasie Rondeau gracieusement
M. Marais (1656–1728)	Le Badinage, ur samlingen - kokoelmasta Pièces de viole, IV livre (1717)
G. P. Telemann (1681–1767)	Pariserkvarteretten nr 6, e-moll Pariisilaiskvarsettto nro 6, e-molli TWV 43:e4 (1738) Prélude. A discréton – très vite – à discréton Gai Modéré

Päivi Severeide, harp - harppu

Pauliina Fred, traverso

Anthony Marini, barockviolin - barokkiviulu

Louna Hosia, viola da gamba

Eero Palviainen, teorb - teorbi

Petteri Pitko, cembalo

Labbnäs

Reserveringar - Varaukset: Labbnäs 040 833 0495, labbnas@labbnas.fi

LÖRDAG - LAUANTAI 17.7.2021

12. & 13. FRÅN KYRKA TILL KYRKA - KIRKOSTA KIRKKOON 30 €

12. FRANSKA PORTRÄTT - RANSKAL AISIA MUOTOKUVIA 20 €
20.30 Västanfjärds nya kyrka - Västanfjärdin uusi kirkko

Marin Marais (1656–1728)
Svit g-moll & B-dur (satser ur samlingen Pièces en trio)
Sarja g-molli & B-duuri (osia kokoelmasta Pièces en trio) (1692)

Prélude
Fantaisie
Gavotte
La Marianne
Plainte
Petitte Passacaille

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Deuxième Concert, ur samlingen - kokoelmasta
Piecés de clavecin en concerts (1741)

La Laborde
La Boucon
L’Agaçante
Menuet I & Menuet II

Georg Philipp Telemann Pariserkvarteren nr 6, e-moll
(1681–1767)
Pariisilaiskvartetto nro 6, e-molli
(Nouveaux quatuors en six suites, TWV 43:e4 (1738))

Prélude. A discrédition – très vite – à discrédition
Gai
Vite
Gracieusement
Distrait
Modéré

En ensemble ur Finländska Barockorkestern
Suomalaisen barokkiorkesterin yhtye
Pauliina Fred, traverso
Anthony Marini, barockviolin - barokkiviulu
Louna Hosia, viola da gamba
Eero Palviainen, teorb - teorbi
Petteri Pitko, cembalo

Uppskattad längd - Arvioitu kesto 50 min

Kaffepaus i församlingshemmet - Kahvitauko seurakuntakodissa
Fackeltåg till Västanfjärds gamla kyrka - Soihtukulkue Västanfjärdin vanhaan kirkkoon

LÖRDAG - LAUANTAI 17.7.2021

13. I LJUSENS SKEN – KYNTTILÄKONSERTTI

20 €

~ 22.00 Västanfjärds gamla kyrka - Västanfjärdin vanha kirkko

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonat för harpa - Sonaatti harpulle (1939)

Mäßig schnell

Lebhaft

Lied: "Ihr Freunde, hänget" - Sehr langsam

Päivi Severeide, harpa - harppu

Joseph Bodin de Boismortier Cinquième suite op. 35 h för solo flöjt -
(1689–1755) soolohuilulle (1731)

Prélude

Bourrée en rondeau

Rondeau gracieusement

Fantasia

Gigue

Pauliina Fred, traverso

Marin Marais
(1656–1728)

Le Badinage
ur samlingen - kokoelmasta Pièces de viole, IV livre (1717)

Louna Hosia, viola da gamba

Eero Palviainen, teorb - teorbi

Jacques-Martin Hotteterre Airs
(1675–1763)

Rochers, je ne veux point que votre Eco fidelle
Pourquoy, doux rossignol
Dans ces deserts paisibles

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Andante ur flöjtsonat e-moll -
huilusonaatista e-molli, BWV 1034

Pauliina Fred, traverso

Louna Hosia, viola da gamba

Eero Palviainen, teorb - teorbi

Uppskattad längd - Arvioitu kesto 45 min

De viktigaste instrumentalmusikformerna under den franska barocken var danssviten och karaktärsstycken. Den enorma mängden danssviter vittnar om dansens stora betydelse i hovets och överklassens sociala umgänge, och i de musikaliska porträtten skissade tonsättare porträtt av sina kolleger och andra konstnärer, samt deras beskyddare och mecenater.



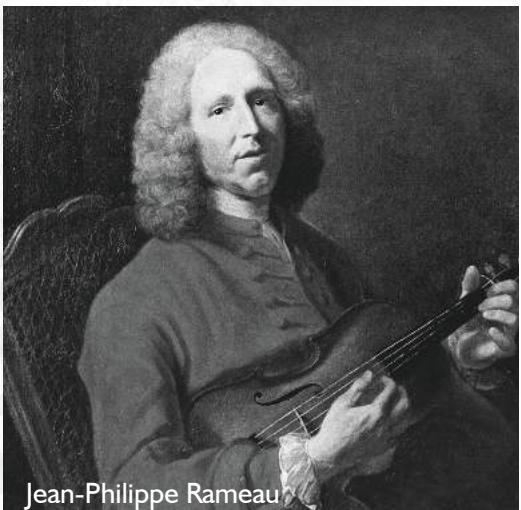
Marin Marais

Gambisten **Marin Marais** har också förevigats av Gérard Depardieu i kultfilmen Alla livets morgnar från början av 1990-talet. Den begåvade Marais avancerade från en barndom i en hantverkarfamilj ända till Ludvig XIV:s hov och operans högsta positioner, och han beundrades allmänt som sin tids mest betydande gambavirtuos. Marais' musikaliska produktion omfattar fyra operor, en stor mängd musik för viola da gamba och en samling musik för triosammansättning. Idag framförs ett urval satser ur den här år 1692 publicerade samlingen.

En av de viktigaste franska tonsättarna i mitten av 1700-talet var **Jean-Philippe Rameau**. Han var känd framför allt för sina operor, men i hans produktion ingår också kantater, cembalomusik och den år 1741 publicerade Pièces de clavecin en concert. Den sistnämnda innehåller fem omfattande konserter för cembalo, violin och vio-

Ranskalaisen barokin soitinmusiikin tärkeimmät muodot olivat tanssitarja ja karakterikappaleet. Tanssitarjojen valtava määrä kuvastaa tanssin suurta merkitystä hovin ja ylaluokan sosiaalisessa kanssakäymisessä, ja musiikkiliisiin muotokuviin säveltäjät taas piirisivät kollegoitansa ja muita ajan taiteilijoita sekä heidän suojelijoitaan ja mesenaattejaan.

Gambisti **Marin Marais**'n hahmo on ikuis tunut myös Gérard Depardieu esittämään 1990-luvun alun kultielokuvaan Kaikki elämäni aamut. Lahjakas Marais nousi käsi työläisperheen pojasta Ludvig XIV:n hovin ja oopperan korkeimpiin asemuihin, ja häntä arvostettiin laajalti aikansa merkittävämpänä gambavirtuoosina. Marais'n sävellystuontto käsittää neljä oopperaa, suuren määran musiikkia viola da gamballe sekä kokoelman kamarimusiikkia triokokoonpanolle. Nyt kuullaan valikoima osia tästä vuonna 1692 julkaistusta kokoelmasta.



Jean-Philippe Rameau

1700-luvun puolivälissä Ranskan merkitävimpään säveltäjiin kuului **Jean-Philippe Rameau**. Hän oli tunnettu ennen muuta oopperoistaan, mutta hänen sävellystuontoonsa kuuluu myös kantaatteja, cembalomusiikkia sekä vuonna 1741 julkaistu kokoelma Pièces de clavecin en concert. Se sisältää viisi laajamuotoista konserttoa, joiden osista useat on nimetty ajan merkki-

la da gamba, och flera av satserna har fått namn efter tidens viktiga personer. Den andra konserten börjar med ett porträtt av Jean-Benjamin de Laborde (1734–1794). Laborde var hovman vid Ludvig XV:s hov och själv en skicklig musiker som hade gjort sig ett namn som tonsättare av komiska operor. Andra satsen är namngiven efter cembalisten Anne-Jeanne Boucon (1708–1780). I konserterna hörs också prov på tidens typiska danser, som exempelvis andra konsertens eleganta menuetter. Vissa titlar hänvisar å sin sida till personers karaktärsdrag och personligheter. Tredje satsen, L’Agaçante hänvisar till verbet agacer, som betyder att luras eller retas. Är det kanske en retsam förförare som porträtteras?

Tysken **Georg Philipp Telemann** var på sin tid mycket välkänd både i hemlandet och utomlands och hans musik spreds i tryck över hela Europa. I samband med Telemanns besök i Paris år 1738 publicerades de s.k. *Pariserkvartertarna*, en samling stort upplagda kammarmusikverk för flöjt, violin, viola da gamba och basso continuo. Kvartetternas första framförande i Paris genomfördes antagligen av Telemann själv tillsammans med flöjtisten Michel Blavet, violinisten Jean-Pierre Guignon, gambisten Jean-Baptiste Forqueray och cembalisten-cellisten Édouard. Telemann var väl förtrogen med sin tids musikaliska stilar och i Pariserkvartertarna hörs tydligt den franska musikens inflytande. Den stora e-mollkvartetten inleddes med en fransk uvertyrlåt, följd av en rad stiliserade danser. Verket avslutas med en omfattande chaconne, vars variationer och harmoniska värld är exceptionellt uppfinningsrik och uttrycksfull.

Petteri Pitko
(översättning Mats Lillhannus)

I takt med att nationalsocialisternas grepp om det tyska kulturlivet hårdnade under 1930-talets lopp fann sig **Paul Hindemith** i allt högre grad stå ute i kylan. Ett koordinerat interventionsförsök av kapellmäs-

henkilöiden mukaan. Nyt kuultava konsertto alkaa Jean-Benjamin de Laborden (1734–94) muotokuvalla. Laborde oli Ludvig XV:n hovimies ja itsekin taitava muusikko. Toinen osa on nimetty cembalisti Anne-Jeanne Bouconin (1708–80) mukaan. Konsertoissa kuullaan myös aikakauden tyyppillisää dansseja, kuten toisen konsertton viehkeät menuetterit. Jotkin osien nimistä taas kuvaavat henkilöiden luonteenpiirteitä tai ominaisuuksia. Kolmannen osan nimi L’Agaçante viittaa häرنäämistä tai kiusoittelua tarkoittavaan verbiin agacer. Kenties kyseessä on kiusoittelevan viettelijän muotokuva...

Saksalainen **Georg Philipp Telemann** oli aikanaan erittäin tunnettu niin kotimaassaan kuin ulkomaillakin. Hänen Pariisin-vierailunsa yhteydessä vuonna 1738 julkästiin niin sanotut *Pariisilaiskvartetot*, joiden kantaesityksen Telemann itse soitti yhdessä huilisti Michel Blavet'n, viulisti Jean-Pierre Guignonin, gambisti Jean-Baptiste Forquerayn ja cembalisti-sellisti Édouardin kanssa. Telemann tunsi syvällisesti aikansa musiikkiliset tyylit, ja Pariisilaiskvartetoissa kuuluu selkeästi ranskalaisten musiikin vaikutus. Suurimuotoisen e-mollkvarteton aloittaa ranskalainen alkusoitto, jota seuraa joukko tyyliteltyjä danssiosia. Teoksen päätää laaja chaconne-osa, jonka variaatiot ja harmoninen maailma ovat poikkeuksellisen kekseläitä ja ilmaisuvomoisia.

Petteri Pitko

Kun kansallissosialistien ote saksalaisesta kulttuurielämästä koveni 1930-luvun edessä, **Paul Hindemith** löysi itsenä yhä enevissä määrin ulkoa pakkasesta. Tarkoin suunniteltu pelastamisyritys kapellimestari Wilhelm Furtwänglerin avulla epäonnistui täysin, sävellystilaukset vähenivät rajusti ja konserttikyselyt loppuivat miltei tyystin. Vuonna 1938 tilanne oli edennyt siihen pisteesseen, että Hindemithiä kuvailtiin pahamaineisessä näytellyssä ”Entartete Kunst” musiikillisen rappeutumisen keulakuvana.

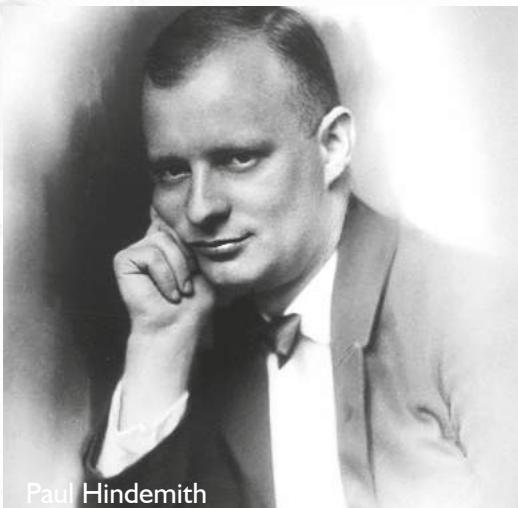
taren Wilhelm Furtwängler misslyckades kapitalt, kompositionsbeställningarna minskade drastiskt och konsertförfrågningarna uteblev så gott som helt. År 1938 hade utvecklingen nått så långt, att Hindemith vid den ökända utställningen "Entartete Kunst" utmålades som galjonsfigur för det musikaliska förfallet. Vid det laget var det dags för honom att konfrontera sin naivitet – som han själv talade om senare – och gå i exil, först en period i Schweiz och sedan vidare till USA.

Tomrummen i konsertkalendern fyllde Hindemith under de här åren dels genom att skriva pedagogiskt material, men framför allt genom att komponera flitigt. Ett omfattande projekt som han nu påbörjade var att skriva en i det närmaste encyklopedisk samling solosonater för olika instrument, inte mindre än 26 stycken inalles fram till år 1955. *Harpsonaten* kom till under hösten 1939 i Schweiz och Hindemith fick för de speltekniska detaljerna hjälp av den berömda harpisten Clelia Gatti Aldrovandi. Hon fick också sonaten sig tillägnad när den stod klar.

Hindemiths harpsonat är till synes konventionellt uppbyggd i tre satser och med ett neoklassistiskt klingande tonspråk, men tonsättaren leker vid närmare åsyn fritt med konventionerna. Den snabbaste satsen är placerad i mitten och i stället för en glansfull final presenterar han en stillsam sång utan ord, en meditation över Ludwig Höltys dikt: "Vänner, när jag är död, häng då upp min lilla harpa bakom altaret [...] vid solnedgången sjunger strängarna av egen kraft, mjukt som surret av bin."

Joseph Bodin de Boismortier förefaller att ha inlett sin musikerbana som amatör. Han studerade musik redan i barndomen men verkade sedan i tidiga vuxenår som skatteinsamlare i Perpignan. Först kring år 1722, i samband med att han flyttade till Paris, verkar han definitivt ha sadlat om och ägnat sig åt musiken på heltid. Boismortier

Hänen oli viimeistään nyt pakko hylätä naivit toiveensa – kuten hän itse myöhemmin asian ilmaisi – ja lähteä maanpakkoon, ensin muutamaksi vuodeksi Sveitsiin ja sen jälkeen eteenpäin Yhdysvaltoihin.



Paul Hindemith

Hindemith komponsoi konsertkalenterissa tyhjyyttä näinä vuosina kirjoittamalla pedagogista aineistoja ja säveltämällä ahkerasti. Yksi laaja projektti, joka alkoi tämän kauden aikana, oli lähestulkoon ensyklopedinen sarja soolosonaatteja eri soittimille. Sävellystyö johti kaiken kaikkiaan 26 sonaattiin vuoteen 1955 mennessä. *Sonaatti harpulle* syntyi syksyllä 1939 Sveitsissä ja työprosessin aikana Hindemith sai soittoteknisissä asioissa apua kuuluisalta harpputaiteilijalta Clelia Gatti Aldrovandiltä. Hänelle sonaatti myös omistettiin sen valmistuttua.

Sonaatti Harpulle on näennäisen perinteisesti koottu kolmiosaisena ja uusklassisen sävelkielen hallitsemana. Hindemithin voi kuitenkin huomata leikkivän vapaasti konventioiden kanssa. Sonaatin nopea osa on sen keskellä, ja loisteliaan finaalini sijaan Hindemith tarjoaa kuulijalle hiljaista laulua ilman sanoja, meditaation Ludwig Höltyn runosta: "Ystäväät, kun olen kuollut, ripustakaa silloin pieni harppuni alttarin taakse [...] auringonlaskussa kielet laulavat omasta voimasta, pehmeästi kuin mehiläisen surina."

hade uppenbarligen både bra flyt i pennan och en känsla för vad som efterfrågades på marknaden, eftersom han producerade nya verk på löpande band och tjänade en veritabel förmögenhet på dem utan att innehå någon officiell musikertjänst. En hemlighet bakom framgången var, utöver de måttfulla tekniska kraven, att hans verk ofta var anpassningsbar för många olika instrumentkombinationer.



Joseph Bodin de Boismortier

Bland alla de fashionabla instrument Boismortier skrev för var tvärflöjen (eller traverso, för att tala periodspråk) hans favorit och tack vare honom växte repertoaren för instrumentet betydligt. Också den år 1731 publicerade samlingen instrumentalsviter op. 35 är möjliga att framföra på flera olika instrument och instrumentkombinationer, med eller utan continuo-ackompanjemang. Vid den här tiden började italienska stildrag ofta blandas in i den franska musiken, men Boismortiers svit är övervägande "traditionell" franskt hållen.

Efter en barndom i enkla förhållanden, som son till en skomakare, kom **Marin Marais** att avancera till de förnämsta musikkretarna i Paris. Vägen dit började i kyrkan St Germain-l'Auxerrois, där han antogs som korgosse år 1667. Det var också där som han fattade intresse för viola da gamba som

Joseph Bodin de Boismortier aloitti muusikkiuransa mitä ilmeisemmin harrastelijana. Hän opiskeli musiikkia jo lapsena, mutta työskenteli nuorena aikuisena veronkerääjänä Perpignanissa. Vasta vuoden 1722 tienoilta, Pariisiin-muuton yhteydessä, hän näyttää vaihtaneen lopullisesti uraa ja ryhtyneen kokopäiviseksi muusikoksi. Säveltäminen oli Boismortier'lle ilmeisen helppoa, ja hänenkin oli myös tarkka tuntuma siitä, millaiselle musiikille markkinoilla oli kysyntää. Hän sävelsi uusia teoksia nopeaan tahtiin ja ansaitsi niillä melkoisen omaisuuden, vaikkei hänen missään vaiheessa varsinaista muusikon virkaa ollutkaan. Menestyksen takana oli osaksi teosten maltillinen vaikeustaso, mutta myös se, että niitä pystyi esittämään monenlaisilla soitinkokoopanoilla.

Boismortier sävelsi kaikille aikansa trendikäimille soittimille, mutta hänen suosikkinsa oli kuitenkin poikkihuilu (periodisoittimista puhuttaessa traverso), ja hänen ansiostaan huiluohjelmisto kasvoi huomattavasti. Vuonna 1731 julkaistu soitinsarjakokoelma op. 35 soveltuu sekin monille eri soittimille ja soitinyhdistelmille, continuosäestysellä tai ilman. Vaikka tuohon aikaan ranskalaiseen musiikkiin alkoi ilmaantua yhä enemmän italialaisia piirteitä, tämä Boismortier'n sarja on enimmäkseen täysin "perinteiseen" ranskalaiseen tyylisiin sävelletty.

Vaativatoman lapsuuden jälkeen suutan poika **Marin Marais** eteni Pariisin hienoimpiin musiikkipiireihin. Tie huipulle alkoi St Germain-l'Auxerrois'n kirkossa, minne hänet otettiin kuoropojaksi vuonna 1667. Tuona aikana hän kiinnostui myös viola da gamban soitosta ja sai perusteellisen koulutuksen soittimeen jo ennen siirtymistään legendarisen Monsieur de Sainte-Colomben oppilaaksi. Tästä ajanjaksosta kerrotaan vapasti elokuvassa Kaikki elämäni aamut. Kiitos yhteyden Jean-Baptiste Lullyyn, 1600-luvun lopun johtavaan säveltäjään Pariisissa, hänet esiteltiin hovin musiikkielälle, ja hän sai myös sävellysopetusta itseltään Lullyltä.

sitt blivande huvudinstrument och fick en gedigen grundläggande utbildning, innan han slutförde sina studier som elev till den legendariske gambisten Monsieur de Sainte-Colombe (en period som fritt återges i filmen Alla livets morgnar). Tack vare kontakten med Jean-Baptiste Lully, den mest profilerade tonsättaren i det sena 1600-talets Paris, introducerades han i hovets musikaliska verksamhet och han fick också under några år kompositionssundervisning av just Lully.

Marais blev med tiden den mest produktiva franska tonsättaren då det gäller musik för musik för viola da gamba. Han samlade lejonparten av dessa verk i fem stora samlingar som publicerades under en 40-årsperiod fram till år 1725. Det är i huvudsak på dessa fem samlingar som hans berömmelse vilar, även om han också nådde framgångar med sina några operor, framför allt *Alcina* som hade premiär år 1705.

Le badinage (ung. skämtet, eller den lätt-samma diskussionen) är ett elegant och utpräglat "gambistiskt" stycke ur den fjärde av Marais samlingar musik för viola da gamba, utgiven år 1717.

Familjen Hotteterre var väletablerad i det franska musiklivet ända sedan anfadern Loys d'Haulteterre hade gjort sig känd som blåsinstrumentsvarvare i Normandie i början av 1600-talet. Släktens representanter fortsatte i allmänhet inom blåsarfacket och den mest kända av dem, **Jacques Hotteterre** 'Le Romain', uppnådde både en hög samhällelig status och en stor personlig förmögenhet som tonsättare och lärare. År 1717 blev han utnämnd till flöjtist i det kungliga kammarkapellet, en post som han sedermera överlämnade till sin son 30 år senare.

Hotteterres eget instrument, flöjten, definierar långt också hans bevarade produktion som tonsättare, med en rad samlingar av sonater och karaktärsstycken. Han gjorde också arrangemang för flöjt av kända airs (arior, sånger) skrivna av samtidien

Marais'sta tuli ajan myötä ranskaisen gammamusiikin tuottelain säveltäjä. Hän keräsi valtaosan sävellyksistään viiteen suureen kokoelmaan, jotka julkaistiin 40 vuoden aikana aina vuoteen 1725 saakka. Marais'n kuuluisuus perustuu pääosin näihin kokoelmiin, vaikka menestystä saavuttivat myös muutamat hänen oopperansa, erityisesti vuonna 1705 kantaesitetty *Alcina*.

Le badinage ("pila" tai "hauskuutteleva keskustelu") on elegantti ja erinomainen "gambanomainen" kappale Marais'n neljännestä viola da gamba -kokoelmasta, joka julkaistiin vuonna 1717.

Hotteterren suku oli keskeinen osa Ranskan musiikkielämää, alkaen esi-isä Loys d'Haulteterren urasta puhallinsoitinsorvaajana Normandiassa 1600-luvun alussa. Suvun edustajat jatkoivat yleensä puhaltajan ammatissa, ja heistä tunnetuin, **Jacques Hotteterre** "Le Romain" saavutti sekä huomattavan korkean yhteiskunnallisen aseman että mittavan omaisuuden säveltäjänä ja opettajana. Vuonna 1717 hänet nimittiin kuninkaallisen kammarikappelin huiliksi. Saman paikan peri sittemmin 30 vuotta myöhemmin hänen poikansa.



Jacques Hotteterre

Hotteterren oma soitin, huiliu, määrittelee pitkälti myös hänen sävellystuotantoaan,

stora namn. Sålunda är exempelvis *Dans ces deserts paisibles* baserad på ett verk av Jean-Baptiste Lully, medan *Pourquoy, doux rossignol* bygger på ett original av Jean-Baptiste Bousset.

För en betydande del av **Johann Sebastian Bachs** produktion råder osäkerhet kring när och för vilka ändamål verk blivit skrivna. Så förhåller det sig också med hans kompositioner för soloflöjt, vilka dessutom är tämligen få till antalet. Klart verkar i alla fall att Bach enligt tidens rådande trend valde bort blockflöjten och i stället började föreskriva tvärflöjt i sina verk snart efter flytten till Leipzig år 1723. I sina senare kantater använde Bach blockflöjten närmast för att skapa särskilda konnotationer, exempelvis lantliga.



Johann Sebastian Bach

Av allt att döma har också flöjtskribenten i e-moll BWV 1034 sitt ursprung i just dessa tidiga år i Leipzig eller den omedelbart föregående perioden i Köthen. Det ursprungliga manuskriptet har gått förlorat och den tidigaste funna versionen är en avskrift från ca. 1726. Sonaten är utformad i traditionellt sonata da chiesa-mönster med fyra satser i kontrasterande tempi. Andantet är en melodisk och genomkomponerad tredje sats i sonaten.

johon sisältyy lukuisia sonaatti- ja karakterikappalekoelmia. Hän sovitti huilulle myös joukon aikansa suosittuja yksinlauluja ja aarioita. Näin ollen esimerkiksi *Dans ces deserts paisibles* on alunperin Jean-Baptiste Lullyn säveltämä laulu, ja *Pourquoy, doux rossignol* taas perustuu Jean-Baptiste Bousset'n teokseen.

Merkittävälle osalle **Johann Sebastian Bachin** tuotannosta ei ole pystytty varmuudella määrittelemään teosten syntymääikää ja -tarkoitusta. Näin on tilanne myös hänen harvojen soolohuilulle säveltämiensä teosten osalta. Selvästi vaikuttaa kuitenkin, että Bach ajan trendien mukaisesti hylkäsi nokkahuiut ja valitsi tilalle poikihuilun suunilleen Leipzigiin-muuttionsa aikaan vuonna 1723. Myöhemmissä kantaateissa nokkahuiu esintyykin lähinnä tiettyjen ilmapiirien, esimerkiksi maaseutu- tai paimenhengen, esiintuojana.

Kaikesta päätellen myös *huilusonaatti e-moll BWV 1034* on syntynyt näinä varhaisina Leipzigin-vuosina tai juuri niitä ennen Köthenin-kaudella. Alkuperäinen käsikirjoitus on hävinnyt ja varhaisin löydetty versio esiiintyy noin vuodelta 1726 kootussa kopiokokoelmanmassa. Sonaatin kokonaismuoto noudattelee perinteistä sonata da chiesa -formaattia, johon sisältyy neljä osaa kontrastoivine temponeen. Andante on melodinen ja läpisävelletty sonaatin kolmas osa.

ARTISTERNA - TAITEILIJAT

Sonja Korkeala inledder sitt violinspel vid Esbo Musikinstitut och fortsatte studierna vid Sibelius-Akademien under ledning av Ari Angervo och professor Tuomas Haapanen. Under åren 1986–1987 var hon professor Maria Vermes elev vid Liszt-akademien i Budapest. Från år 1987 studerade hon i prof. Ana Chumachenkos klass vid Musikhögskolan i München. Hon avslutade sina studier 1995 med diplom i mästarklassen.

Korkeala har bland annat vunnit första pris i Concertino Praga-tävlingens duo-serie 1984 tillsammans med sin syster Katinka Korkeala och första pris i Konzertgesellschaft München 1991. Sonja Korkeala har konserterat både som solist och kammarmusiker i de flesta europeiska länder. Hon har sedan år 1994 fungerat som prof. Ana Chumachenkos assistent och år 2011 som professor i violin vid Musikhögskolan i München. Hon är Rodin-stråkkvartettens förstaviolinist sedan år 1993. Kvartetten har gjort inspelningar för skivbolaget Amati och har sedan år 1997 haft en egen konsertserie i München. Sedan hösten 2007 verkar Sonja Korkeala som konstnärlig ledare vid Kimito Musikdagar (fr.o.m. 2009 Kimitoöns Musikfestspel). 2007–2019 skötte hon denna uppgift tillsammans med sin tvillingsyster Katinka Korkeala.

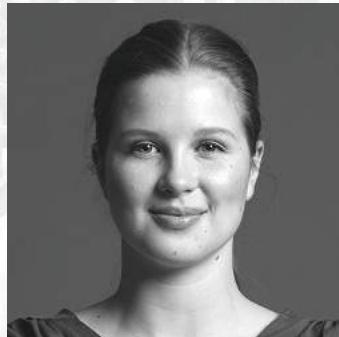


Sonja Korkeala
konstnärlig ledare
taiteellinen johtaja

Sonja Korkeala aloitti viulunsoiton Espoon musiikkikopistossa ja jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemiassa Ari Angervon ja professori Tuomas Haapases johdolla. Vuosina 1986–1987 hän oli professori Maria Vermesin oppilaana Budapestin Liszt-akatemissa, ja vuodesta 1987 hän opiskeli professori Ana Chumachenkon luokalla Münchenin musiikkikorkeakoulussa päättäen opintonsa 1995 mestariluokan diplomiilla.

Sonja Korkeala on voittanut mm. I. palkinnon vuoden 1984 Concertino Praga-kilpailun duosarjassa yhdessä sisarensa Katinka Korkealan kanssa ja samoin I. palkinnon Konzertgesellschaft Münchenin kilpailussa 1991. Hän on konsertoinut solistina sekä kamarimuusikkona useimmissa Euroopan maissa. Korkeala on toiminut vuodesta 1994 professori Ana Chumachenkon assistenttinä ja vuodesta 2011 viulunsoiton professorina Münchenin musiikkikorkeakoulussa. Vuodesta 1993 hän on ollut ensivulisti Rodin-jousikvartetissa, joka on levyttänyt Amati-levymereille. Vuodesta 1997 kvartetilla on ollut oma konserttisarja Münchenissä. Sonja Korkeala on toiminut syksystä 2007 alkaen Kemiön Musiikkijuhlien (2009 lähtien Kemiönsaaren Musiikkijuhlat) taiteellisena johtajana. Vuosina 2007–2019 hän hoiti tehtävää yhdessä kaksoissisarensa Katinka Korkealan kanssa.

Dirigenten **Emilia Hoving** (s. 1994) har på kort tid blivit en av de allra intressantaste unga inhemska dirigenterna. Hoving väckte bred internationell uppmärksamhet första gången i maj 2019, då hon på kort varsel med framgång dirigerade Radions symfoniorkesters konsert. Hoving fungerar för närvarande under chefsdirigenten Mikko Francks ledning som assisterande dirigent för Frankrikes radiofilharmoniker. Hoving påbörjade sina musikstudier som sexåring



Emilia Hoving
dirigent - kapellimestari

Emilia Hoving (s. 1994) on noussut nopeasti kiinnostavimpien nuorten kotimaisten kapellimestareiden joukkoon. Hoving herätti laajaa kansainvälistä huomiota ensimmäisen kerran toukokuussa 2019, kun hän johti lyhyellä varoitusajalla menestyksekkäästi Radion sinfoniaorkesterin konsertin. Hoving toimii tällä hetkellä Ranskan radion filharmonikkojen assistenttkapellimestari Mikko Franckin johdolla.

med pianostudier. Senare studerade hon också klarinett och cello. Sina dirigentstudier påbörjade hon år 2015 under ledning av Jorma Panula vid Panula-Akademien och fortsatte sedan med studierna vid Sibelius-Akademins dirigentavdelning under ledning av professorerna Atso Almila och Sakari Oramo.

Emilia Hoving har fungerat som Radions symfoniorkesters chefsdirigent Hannu Lintus assisterande dirigent. I Finland har hon, förutom RSO, lett bl.a. Tapiola Sinfonietta, Sinfonia Lahti, Oulu Sinfonia, Pori Sinfonietta samt Vasa stadsorkester. Utomlands har Hoving i egenskap av dirigent gjästspelat i Sverige, Estland och Ungern. Under sommaren 2020 ledde Hoving direktsända orkesterkonserter från Korsholms Musikfestspel och i Tammerfors från Ung Nordisk Musik-festivalen.

I sin operadebut dirigerade Emilia Hoving Donizettis opera Rita. Hoving uppträder i dokumentärfilmen Framför orkestern (Tutti Films), som fick sin debut år 2020. Filmen beskriver dirigentstuderandenas vardag vid en ansedd musikhögskola.

Samuli Peltonen tog första pris i den nationella cellotävlingen i Abo år 2006, och år 2007 kom han på fjärde plats i den internationella Paulo-cellotävlingen. År 2008 vann han den internationella Krzysztof Penderecki-cellotävlingen i Polen och belönades även med ett specialpris för bästa framförandet av Pendereckis konsert.

Peltonen har uppträtt som solist med flera finländska orkestrar, bland annat Helsingfors stadsorkester, Åbo filharmoniska orkester, Tapiola sinfonietta, Sigyn sinfonietta samt Seinäjoki och Vasa stadsorkestrar. Han har även framträtt som solist vid bland annat Östersjöfestivalen i Stockholm samt Bronislaw Huberman-festivalen i Czestochowa i Polen. Som kammarmusiker har Peltonen uppträtt i olika sammansättningar i bland annat Förenade staterna, Spanien, Island, Tyskland, Danmark och Estland.



Samuli Peltonen
cello - sello

Hoving aloitti musiikkopintonsa kuusivuotiaana pianonsoitolla ja opiskeli myöhemmin klarinettia ja selloa. Kapellimestariopintonsa hän aloitti vuonna 2015 Jorma Panulan johdolla Panula-Akatemiassa ja jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla Atso Almilan ja Sakari Oramon johdolla.

Emilia Hoving on toiminut Radion sinfoniorkesterin ylikapellimestarin Hannu Linnun assistentti kapellimestarina. Suomessa hän on johtanut RSO:n lisäksi mm. Tapiola Sinfoniettaa, Sinfonia Lahtea, Oulu Sinfoniaa, Pori Sinfonietta sekä Vaasan kaupunginorkesteria. Ulkomailla Hoving on vieraillut kapellimestarina Ruotsissa, Virossa ja Unkarissa. Kesällä 2020 Hoving johti suoratoistetut konsertit Korsholman Musiikkijuhilta ja Tampereelta Ung Nordisk Musik -festivaalilta.

Oopperadebyyttinään Emilia Hoving johti Donizettin oopperan Rita. Hoving esiintyi vuonna 2020 ensi-iltansa saaneessa dokumentielokuvassa Orkesterin edessä (Tutti Films), joka kuvaa kapellimestariopiskelijoiden arkea arvostetussa musiikkikorkeakoulussa.

Samuli Peltonen saavutti ensimmäisen palkinnon vuoden 2006 Turun kansallisessa sellokilpailussa, ja vuonna 2007 hän ylsi kansainvälistä Paulon sellokilpailussa neljännelle sijalle. Vuonna 2008 Peltonen voitti Puolan Czestochowassa kansainväisen Krzysztof Penderecki -sellokilpailun, missä hänet palkittiin myös erityispalkinnolla parhaasta Pendereckin konsertton esityksestä.

Peltonen on esiintynyt usean suomalaisen orkesterin, muun muassa Helsingin kaupunginorkesterin, Turun filharmonisen orkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Sigyn sinfoniettan sekä Seinäjoen ja Vaasan kaupunginorkesterien solistina. Hän on esiintynyt solistina myös muun muassa Tukholman Itämeri-festivaalilla ja Bronislaw Huberman -festivaalilla Puolan Czestochowassa. Kamarimuusikkona Peltonen on esiintynyt eri kokoonpanoissa muun muassa Yhdysvalloissa, Espanjassa, Islannissa, Saksassa, Tanskassa ja Virossa.

Åren 2006–2016 var Peltonen cellist i Helsingfors stadsorkester, och från och med år 2016 är han solo-cellist vid Finlands Nationallopera. År 2015 var han även anställd som solo-cellist vid Det Kongelige Kapel, den kungliga orkestern i Danmark. Han fungerade som solo-cellist höstarna 2016 och 2017 vid Opera Australian i Melbourne och Sydney. Samuli Peltonen spelar på en Giovanni Grancino-cello som ägs av Mandatum Life.

Päivi Severeide är stämmedare för harpa i Åbo filharmoniska orkester samt ansvarig lärare i harpa vid Konstuniversitetets Sibelius-Akademi. Severeide utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien år 2008 där hon studerat för huvudsakligen Reija Bister samt i slutskedet av studierna även Arielle Valibouse. Hon har även studerat vid musikhögskolan i Freiburg på Sarah O'Briens harpklass.

Severeide debuterade som ung solist med Radions symfoniorkester år 2004. Hon har haft solistiska uppdrag med flera orkestrar, bl.a. med Finlands Nationalopera, Mellersta Österbottens Kammarorkester, Oulu Sinfonia och Pori Sinfonietta. Severeide har arbetat som orkestermusiker förutom i finländska orkestrar även i Sverige och Norge. Före hon tillträddé tjänsten i Åbo var hon längre vikarierande solo-harpist i Finlands Nationalloperas orkester.

Vid sidan av stamrepertoar för harpa uruppför Severeide regelbundet ny repertoar. Hon samarbetar aktivt med kompositörer och arrangörer. Ett exempel på detta är hennes skiva som medlem i Ensemble Transparent en skiva med finländsk musik för harpa, flöjt och viola. Även som medlem i Kammarkestern Avanti! har hon fått en bred inblick i vår tids musik. Severeide har samarbetat med många artister inom den lätta musiken och sålunda fört fram harpan i nya sammanhang.

Ända sedan 2009 har Severeides harpelever vid Sibelius-Akademien rönt framgång i ett flertal internationella tävlingar och provspelningar. Päivi Severeide är medlem i föreningen Suomen Harpistit (Finlands Harpister)

Vuosina 2006–2016 Peltonen työskenteli sellistinä Helsingin kaupunginorkesterissa, ja vuodesta 2016 hän on ollut Suomen Kansallisoopperan soolosellisti. Vuonna 2015 hän toimi soolosellistinä myös Tanskan kuninkaallisessa orkesterissa Det Kongelige Kapel ja syksy 2016 ja 2017 Opera Australian soolosellistinä Melbournessa ja Sydneystä. Samuli Peltonen soittaa Mandatum Lifen omistamalla Giovanni Grancino –sellolla.



Päivi Severeide
arpa - harppu

Päivi Severeide on Turun filharmonisen orkesterin harpun äänenjohtaja sekä harpun yliopisto-opettaja Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Severeide valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2008 opettajanaan pääosin Reija Bister sekä loppuvaiheessa myös Arielle Valibouse. Hän on opiskellut myös Freiburgin musiikkikorkeakoulussa Sarah O'Brienin harppuluokalla.

Severeide debytoi Radion sinfoniaorkesterin nuorena solistina vuonna 2004. Hän on vierailut useiden orkestereiden, kuten Suomen Kansallisoopperan orkesterin, Keski-Pohjanmaan Kammarorkesterin, Oulu Sinfonian ja Pori Sinfoniettan solistina. Orkesterimuusikkona Severeide on työskennellyt Suomen orkestereiden ohella Ruotsissa ja Norjassa. Ennen Turun-virkaansa hän toimi pitkään Suomen Kansallisoopperan orkesterissa sooloharpistin viransijaisena.

Harpun standardiohjelmiston lisäksi Severeide kantaesittää uutta ohjelmistoa säännöllisesti ja työskentelee aktiivisesti säveltäjien ja sovittajien kanssa, mistä osoituksena hänen levynsä Ensemble Transparentin jäsenenä sisältää suomalaisista kamari-musiikkia harpulle, huilulle ja alttoviululle. Myös Avanti! -kamariorkesterin jäsenenä hän on saanut laajan katsauksen aikamme musiikkiin. Severeide on tehnyt yhteistyötä myös monien kevyen musiikin artistien kanssa tuoden harppua uusiin konteksteihin.

Vuodesta 2009 lähtien Sibelius-Akatemiassa opettaneen Severeiden harppuoppilaat ovat menestyneet useissa kansainvälisissä kilpailuissa ja koesitoissa. Severeide on Suomen Harpistit ry:n hallituksen jäsen ja Helsinki

och konstnärlig ledare för Helsinki Harp Festival. Severeide spelar aktivt i sommarfestivaler och har tre gånger tidigare besökt Kimitoön.

Malaxfödda diplomflöjtisten **Erica Nygård** påbörjade sina flöjtstudier vid Musiikinstitutet Legato och fortsatte dem sedan vid Tammerfors konservatorium och vid Sibelius-Akademien, varifrån hon utexaminerades som magister i musik 2008. Hon kompletterade sina studier 2005 i Haag. För tillfället studerar Nygård vid sidan av sitt orkesterarbeta till kyrkomusiker vid Novia i Jakobstad under ledning av Dan Lönnqvist.

Nygård har spelat i Vasa stadsorkester sedan 2003 och har vikarierat som alternerande stämledare i både Helsingfors stadsorkester och Åbo filharmoniska orkester. Sedan år 2010 har hon verkat som stämledare i flöjt i Vasa stadsorkester.

Nygård konserterar ofta som kamarmusiker och solist och har uppträtt förutom i Finland även i flera olika länder i Europa. Hon är grundande medlem i Ensemble Transparent och tillsammans med Niels Burgmann former Nygård en flöjt-orgelduo. Hon har även medverkat vid flera radio- och TV-inspelningar. År 2011 erhöll Nygård ett ettårigt arbetsstipendium av Svenska Kulturfonden och år 2018 fick hon Malax kommuns kulturpris.

Sopranen **Hedvig Paulig** har avlagt diplom i sång vid Sibelius Akademien i Helsingfors 2008 och vid The Royal Academy of Music i London 2004 (lied). Sommaren 2009 vann hon tredje pris vid Merikanto-tävlingen i Mäntyharju och i oktober 2011 vann hon den internationella Sibelius-sångtävlingen. Paulig har gjästspelat vid Nationaloperan, Vasa och Tammerfors operor, Svenska Teatern samt uppträtt vid Helsingfors festspel. Hon har uppträtt som oratorie- och



Erica Nygård
flöjt - huili

Harp Festivalin taiteellinen johtaja. Severeide esiintyy aktiivisesti kotimaisilla festivaaleilla ja on vieraillut Kemiönsaaren Musiikkijuhilla kolme kertaa aikaisemmin.

Maalahtelaissyntinen **Erica Nygård** opiskeli huilunsoittoa ensin Tampereen konservatorioissa ja sitten Sibelius-Akatemiassa, mistä valmistui maisteriksi erinomaisin arvosanoin keväällä 2008. Opintojaan Nygård täydensi vuonna 2005 Haagissa. Nygård on opiskellut orkesterityönsä ohella kirkkomuusikoksi Pietarsaaren ammattikorkeakoulussa Noviassa Dan Lönnqvistin johdolla.

Nygård on soittanut vuodesta 2003 Vaasan kaupunginorkesterissa ja tehnyt sijaisuuksia huilun äänentohtajana sekä Helsingin kaupunginorkesterissa että Turun filharmonisessa orkesterissa. Vuodesta 2010 lähtien hän on toiminut Vaasan kaupunginorkesterissa huilun äänentohtajana.

Nygård konsertoi usein kamarimuusikkona ja solistina ja on esiintynyt kotimaan lisäksi useissa Euroopan maissa. Hän on Ensemble Transparentin perustajajäsen ja muodostaa yhdessä Niels Burgmannin kanssa huilu-urku-duon. Nygård on myös tehnyt useita radio- ja TV-nauhoituksia. Vuonna 2011 hän sai Svenska Kulturfondenilta yksivuotisen työskentelyapurahan ja vuonna 2018 Maalahden kunnan kulttuuripalkinnon.



Hedvig Paulig
sopran - sopraano

Sopraano **Hedvig Paulig** valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta 2008. Hän on suorittanut diplomin liedlaulussa myös Lontoont Royal Academy of Musicissa 2004. Kesällä 2009 Paulig voitti kolmannen palkinnon Merikanto-laulukilpailussa Mäntyharjulla ja lokakuussa 2011 hän voitti kansainväisen Sibelius-laulukilpailun. Hän on vieraillut Suomen Kansallisoopperassa, Vaasan ja Tampereen oopperoissa, Svenska Teaternissa sekä Helsingin juh-

körsolist i Finland, England, Australien och Singapore med Cantores Minores, Yliopillaskunnan Laulajat, Manifestum, Dominante och Suomen Laulu. Hon har även sjungit med Helsingfors, Lojo, Kuopio, Vasa och Joensuu stadsorkestrar samt Avanti!, Lapplands kammarorkester och Kymi Sinfonietta. För YLE har Paulig spelat in både finska och franska solosånger. För skivbolagen Fuga, Toccata Classics och Sibelius One- sällskapet har hon spelat in musik av Sibelius, Melartin, Kilpinen, Pylkkänen och Wegelius.

Den finska pianisten **Folke Gräsbeck** tilldelades som 17-åring I pris i den riksomfattande Maj Lind-tävlingen, i slutskedet av studjerna för Tarmo Huovinen i Åbo konseruatorium. Han fortsatte sedermera studierna privat för Maria Curcio-Diamond i London. Han är utexaminerades som musikmagister 1997, musikdoktor 2008 och har fungerat som ordinarie kammpianistlektor vid Sibelius-Akademien 1985–2017.

Han har framfört mer än 400 av Jean Sibelius' ca 600 kompositioner, en stor del av dessa på Sibelius i Korpo-festivalen, vars konstnärlige ledare han varit sedan starten år 2002. Folke Gräsbeck har gett ut över 50 CD-skivor, av vilka 24 ingår i den internationella skivserien The Sibelius Edition, utgiven av skivbolaget BIS Records. Som orkestersolist har han framfört ungefär 30 olika pianokonserter.

Gräsbeck har konserterat bland annat i åtskilliga europeiska länder, Mexico, USA, Japan, Kina och flera afrikanska länder. Han tilldelades Sibelius-medaljen år 2014 och Sibelius' Födelseheims medalj år 2015.

Hedvig Paulig och Folke Gräsbeck har hållit ett stort antal konserter tillsammans, bl.a. i England, Norge och Israel. Deras gemensamma Sibelius-CD 'Nordic Love' utgavs av det brittiska Sibelius One-sällskapet år 2017. De har dessutom uppträtt på festivalkonserter i Finland, bl.a. på Sibelius i Korpo, Grankulla Musikfestspel och Sibelius-festivalen i Lahtis.



Folke Gräsbeck
Piano

Iaviikoilla. Paulig on lisäksi laulanut Helsingin, Lohjan, Kuopion, Vaasan ja Joensuun kaupunginorkesterien sekä Avantin, Lapin kammarorkesterin ja Kymi sinfoniettan solistina. Hän on myös esiintynyt monissa kirkkomusiikkiteoksissa mm. Cantores Minores -kuoron, Yliopillaskunnan Laulajien, Manifestumin, Dominanten sekä Suomen Laulun solistina. Hän on tallentanut keskeistä lauluohjelmistoja Yleisradiolle ja levyttänyt suomalaista liedohjelmistoja Fugalle, Toccata Classicille ja Sibelius One -seuralle.

Folke Gräsbeck voitti Maj Lind -kilpailun 17-vuotiaana opiskellessaan Turun konseruatoriossa Tarmo Huovisen oppilaana. Jatko-opintonsa hän suoritti Lontoossa Maria Curcio-Diamondin yksityisoppilaana. Vuonna 1997 Gräsbeck valmistui musiikin maisteriksi ja vuonna 2008 musiikin tohtoriksi. Sibelius-Akatemian vakuutusena säestyksen lehtorina hän toimi vuosina 1985–2017.

Gräsbeck on esittänyt Sibeliusen noin 600 opuksen sävellystuotannosta yli 400 teosta, joista suurimman osan Sibelius Korppooissa -festaalilla. Hän on toiminut tapahtuman tapahtuman taiteellisena johtajana perustamisvuodesta 2002 lähtien. Folke Gräsbeck on äänittänyt yli 50 CD:tä, joista lähes puolet sisältyy BIS Recordsin kansainväliseen The Sibelius Edition -levysarjaan, sekä esittänyt orkesterisolistina arviolta 30 eri pianokonserttoa.

Gräsbeck on konsertoinut muun muassa eri puolilla Eurooppaa, Meksikossa, Yhdysvalloissa, Japanissa, Kiinassa ja useissa Afrikan maissa. Hänelle myönnettiin vuonna 2014 Sibelius-mitali ja vuonna 2015 Hämeenlinnan Sibeliusen syntymäkodin mitali.

Hedvig Paulig ja Folke Gräsbeck ovat pitäneet lukuisia konsertteja mm. Englannissa, Norjassa ja Israelissa. Yhteinen Sibelius-CD "Nordic Love" ilmestyi brittiläisen Sibelius One -yhdistyksen julkaisemana vuonna 2017. Suomessa he ovat esiintyneet muun muassa Sibelius Korppooissa -festaalilla, Kauniaisten musiikkijuhlilla sekä Sinfonia Lahden Sibelius-festaalilla.

Alma Pöysti är en finlands-svensk freelance skådespelare, verksam i både Finland och Sverige. Hon utbildades vid Teaterhögskolan i Helsingfors 2003–2007 och har sedan dess jobbat på bl.a Svenska Teatern, Klockriketeatern, Duvteatern och Finlands Nationalteater.

I Sverige har hon arbetat på Göteborgs Stadsteater, Kulturhuset Stockholms Stadsteater och Uppsala Stadsteater. Hon har även kunnat ses på vita duken i filmer som Vuosaari, Där vi en gång gått, och senast i titelrollen i filmen Tove. Alma Pöysti har även under många år medverkat som recitator och uppläsare vid Kuhmo Kammarmusikfestival.



Alma Pöysti
berättare - kertoja

Alma Pöysti on suomenruotsalainen freelance-näyttelijä, joka työskentelee Suomessa ja Ruotsissa. Hän valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 2007 ja on sen jälkeen työskennellyt mm. Svenska Teaternissa, Klockriketeaternissa, Duvteaternissa ja Suomen Kansallisteatterissa. Ruotsissa hän on työskennellyt Göteborgin, Tukholman ja Uppsalan kaupunginteatterissa. Hän on myös esiintynyt valkokankaalla mm. elokuvissa Vuosaa-ri ja Missä kuljimme kerran.

Tove Janssonista kertovassa elokuvassa Tove Almallla oli päärooli. Alma Pöysti on toiminut myös juontajana ja lukijana mm. Kuhmon kamarmusiikkissa.

Cembalisten **Petteri Pitko** konserterar aktivt i Finland och spelar även i Finska barockkestern (FiBO). Hans mångsidiga repertoar omfattar allt från tidig barock till allra nyaste musik. Vid sidan om sin konsertverksamhet fungerar han som lektor för tidig musik vid Yrkeshögskolan Novia i Jakobstad.

Petteri Pitko har uppträtt som solist med Akademie für Alte Musik Berlin, Zürichs kammarorkester, Tapiola Sinfonietta, Mellersta Österbottens Kammarorkester och Finländska barockkestern samt som kammarmusiker på Kuhmo Kammarmusik, Musikfestspelen Korsholm, Kaustby kammarmusikvecka samt Kimitoöns, Uleåsalo och Vanda musikfestspel. Han har konserterat i många europeiska länder, Kanarieöarna, Kina och Syd-Korea.

Som orkestermusiker har Pitko samarbetat med bland andra Berliner filharmoniker, Akademie für Alte Musik Berlin, Radions Symfoniorkester, Tampere Filharmonia, Stavanger symfoniorkester, kammarkestern Ensemble Resonanz från Hamburg under ledning av dirigenter som Simon Rattle, Fabio Biondi, Susanna Mälkki, Hannu Lintu och Sakari Oramo.



Petteri Pitko
cembalo

Cembalisti Petteri Pitko konsertoi aktiivisesti Suomessa ja ulkomailta sekä soittaa Suomalaisessa barokkiorkesteraissa (FiBO). Hänen monipuolinen ohjelmistonsa ulottuu varhaisbarokista aina uusimman musiikin kantaesityksiin. Konserttoiminnan ohella hän toimii vanhan musiikin lehtorina Novia-ammatikorkeakoulussa Pietarsaaressa.

Petteri Pitko on esiintynyt Akademie für Alte Musik Berlinin, Zürichin kammarorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Keski-Pohjanmaan Kammarorkesterin ja Suomalaisen barokkiorkesterin solistina sekä kamarimusikkona mm. Korsholman, Kemiönsaaren, Oulunsalon ja Vantaan musiikkijuhilla sekä Kuhmon kamarimusikkissa. Hän on konsertoinut useimmissa Euroopan maissa, Kanariansaarilla, Kiinassa ja Etelä-Koreassa.

Orkesterimuusikkona hän on työskennellyt muun muassa Berliinin filharmonikkojen, Akademie für Alte Musik Berlinin, Radion sinfoniaorkesterin, Tampere Filharmonian, Stavangerin sinfoniaorkesterin ja hampurilaisen Ensemble Resonanz -kammarorkesterin kanssa mm. Simon Rattlen, Fabio Biondi, Susanna Mälkin, Hannu Linnun ja Sakari Oramon johdolla.

Han har gjort inspelningar för skivbolagen Ondine-, Alba-, Wergo-, Kairos- och FiBO Records och spelat in bl.a. musik av Franco Donatoni, Sarah Nemtsov och Perttu Haapanen samt klassiker som Johann Sebastian Bachs Brandenburgisk konsert nr 5.

Petteri Pitko studerade cembalospel vid Sibelius-Akademien samt vid Universität der Künste Berlin under Mitzi Meyersons ledning. Han har kompletterat sina studier i Paris som elev till Huguette Dreyfus samt deltagit i mästarkurser för Ton Koopman och Christine Schornsheim.

Jyrki Linjama (f. 1962) studerade komposition vid Sibelius-Akademien under ledning av Einojuhani Rautavaara och Paavo Heininen. Han undervisade under många år vid Åbo Universitets avdelning för musikvetenskap men är numera frilanstonsättare på heltid. Stilistiskt har Linjama ofta friskt kombinerat influenser och tekniker från vitt skilda tider och traditioner, från renässanspolyfonii till serialism. Hans verkförteckning omfattar bl.a. *Die Geburt des Täufers* (2010), *Kolme kirjettä Laestadiukselle* (2017), *Vesper* (2002) *Completorium* (2006) samt *Suomalainen Stabat Mater* naislistalle, kanteleelle ja jousille (2013).



Jyrki Linjama
kompositör - säveltäjä

Eero Hämeenniemi är en finsk kompositör, improvisationspianist, konstrérerprofessor (2012–2016) och docent vid Sibelius-Akademi. Hans musik har spelats på fyra kontinenter och i nästan alla europeiska länder. Viktiga samarbetspartners har varit Hamburg Ensemble Resonanz och Australian Chamber Orchestra, samt Helsingfors stadsorkester och RSO. Nästa säsong kommer Eeros musik att spelas av bland annat Sydholländska Filharmonisk orkester och Saimaa Sinfonietta.



Eero Hämeenniemi
piano & improvisation
- improvisaatio

Hän on levyttänyt Ondine-, Alba-, Wergo-, Kairos- ja FiBO Records -levymerkeille muun muassa Franco Donatonin, Sarah Nemtsovin ja Perttu Haapases musiikkia sekä klassikoita, kuten Johann Sebastian Bachin 5. Brandenburgilaisen konsertton.

Petteri Pitko opiskeli cembalonsoittoa Sibelius-Akatemialla sekä Berliinin Universität der Künsteessä opettajanaan Mitzi Meyerson. Opintojaan hän on täydentänyt Huguette Dreyfusin oppilaana Pariisissa sekä Ton Koopmanin ja Christine Schornsheimin mestarikursseilla.

Jyrki Linjama (s. 1962) opiskeli sävellystä Sibelius-Akatemiassa Einojuhani Rautavaaran ja Paavo Heinisen johdolla. Hän toimi pitkään opetustöissä Turun yliopiston musiikkiteiden laitoksella mutta on sittemmin ryhtynyt täysipäiväiseksi vapaaksi säveltäjäksi. Linjama on sävellystyössään useasti onnistunut yhdistämään erilaisia vaikutteita ja tekniikoita erittäin virkistäväällä tavalla, oli kyse sitten mitä erilaisimmista ajoista ja perinteistä renessanssin polyfonias-

ta sarjallisuuteen. Linjaman teosluetteloon kuuluu mm. *Die Geburt des Täufers* (2010) ja *Kolme kirjettä Laestadiukselle* (2017), *Vesper* (2002), *Completorium* (2006) sekä *Suomalainen Stabat Mater* naislistalle, kanteleelle ja jousille (2013).

Eero Hämeenniemi on suomalainen säveltäjä, improvisoiva pianisti, taiteilijaprofessori (2012–2016) ja Sibelius-Akatemian dosentti. Hänen musiikkiaan on soittettu neljällä mantereella ja lähes tulkkoon kaikissa Euroopan maissa. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat olleet Hampurin Ensemble Resonanz ja Australian Chamber Orchestra sekä Helsingin kaupunginorkesteri ja RSO. Alkavalla kaudella hänen musiikkiaan soittavat mm. Etelä-Alankomaiden filharmonia ja Saimaa Sinfonietta.

Hämeenniemi har gett solo-improvisationskonserter i hela Europa, inklusive Österrike, Italien, Danmark, Tyskland och Finland. Nyigen har han improviserat i Palermo, Rom, Helsingfors, Pori, Rovaniemi, Kuopio Music Center, Joensuu, Järvenpää och Kerava. Föregående höst höll han en spirituell improvisationskonsert S:t Pauls kyrka som en del av Musica Sacra Festival samt i Tammerfors domkyrka. Under två decennier var NADA-bandet under ledning av Eero ett av de mest intressanta improviserade musikbanden i vårt land. I triouppställningen spelar han bland annat med Kalle Kalima och Sai Giridhar. Han har även uppträtt som kvartett med Esa Pietilä, Joe Fonda och Harvey Sorgen.

Hämeenniemi on soittanut sooloimprovisaatiokonsertteja eri puolilla Eurooppaa, muun muassa Itävallassa, Italiassa, Tanskassa, Saksassa ja Suomessa. Viime aikoina hän on improvisoinut Palermossa, Roomassa, Helsingissä, Porissa, Rovaniemellä, Kuopion musikkikeskuksessa, Joensuussa, Järvenpäässä ja Keravalla. Viime syksynä hän soitti hengellisen improvisaatiokonsertin mm. Paavalin kirkossa osana Musica Sacra -festivaalia ja Tampereen tuomiokirkossa. Eeron johtama NADA-yhte oli kahden vuosikymmenen ajan yksi maamme kiinnostavimmista improvisoidun musiikin yhtyeistä. Triokokoontossa hän soittaa mm. Kalle Kaliman ja Sai Giridharin kanssa sekä on esiintynyt kvartettina Esa Pietilän, Joe Fondan ja Harvey Sorgenin kanssa.



Zagros
kvartetten - kvartetti

Zagros-kvartetten började etablera sig inom Zagros Ensemble som grundades 1993 i början av 2000-talet. Kvartetten har uppträtt aktivt på Zagros egna konserter samt vid Kallio-Kuninkala kammarmusik, planerad av ensemblen. Zagros-kvartetten har även konserterat på Åbo musikfestspel, Kaustby kammarmusikvecka, Eckernförde nutida musikfestival i Tyskland, Piiparila sommarkonserter, Stråkkvartetter i Musikhuset samt på flera andra evenemang.

Kvartetten har samarbetat med många finländska kompositörer och har uruppfört musik av Seppo Pohjola, Tapio Tuomela, Veli-Matti Puumala och Jyrki Linjamaa. Zagros profilalbum släpptes år 2007 och på Solaris-skivan (2012) framför Zagros-kvartetten ny andlig musik med sopranen Piia Koms.

Kvartettmedlemmarna har även studerat tidig musik vid Yrkeshögskolan Novia i Jakobstad. Deras repertoar sträcker sig från barock till nutida musik. De är också musiker i Radions symfoniorkester och

Zagros-kvartetti alkoi 2000-luvun alussa vakiintua vuonna 1993 Helsingissä perustetun Zagros Ensemblen sisällä omaksi koonpanokseen. Kvartetti on esiintynyt aktiivisesti Zagrosin omissa konserteissa sekä ensemblen suunnittelemassa Kallio-Kuninkalan kamarimusiikkissa. Kvartetti on konsertoinut myös Turun musiikkijuhliilla, Kaustisen kamarimusiikkiviihkoilla, Eckernförden uuden musiikin festivaalilla Saksassa, Piiparilan kesäkonserteissa, Jousikvartetit Musiikkitalossa -sarjassa ja useissa muissa tapahtumissa.

Kvartetti on tehnyt yhteistyötä monien suomalaisien säveltäjien kanssa ja kantaesittänyt mm. Seppo Pohjolan, Tapio Tuomelan, Veli-Matti Puumalan ja Jyrki Linjaman musiikkia. Zagros-profiilevy ilmestyi vuonna 2007, ja Solaris-levyllä (2012) kvartetti esittää uutta hengellistä musiikkia sopraano Piia Komsin kanssa.

Kvartettilaisilla on myös vanhan musiikin opintoja Pietarsaaren ammattikorkeakoulun Noviasta, ja heidän laaja ohjelmistonsa yltää

kvartetten har uppträtt aktivt på RSO:s kammarmusikevenemang. Hösten 2020 uruppförde kvartetten Seppo Pohjolas pianokvintett tillsammans med Risto-Matti Marin i Klang-konsertserien vid Musikhuset i Helsingfors. Jyrki Linajamas stråkkvartetter nr. 1 och 3 uruppförs på Kimitoöns Musikfestspel 2021.

barokin ajasta nykypäivään. Zagros-kvartetin jäsenet ovat kaikki Radion Sinfoniaorkesterin muusikoita, ja kvartetti on esiintynyt aktiivisesti RSO:n kamarimusiikkifestivaaleilla ja kamarikonsertisarjassa. Syksyllä 2020 kvartetti kantaesitti Seppo Pohjolan pianokvinteton Risto-Matti Marinin kanssa Klang-sarjassa Helsingin Musiikkitalossa. Kesällä 2021 kvartetti suuntaa Kemiönsaaren Musiikkijuhille.



**Finländska barockorkestern
Suomalainen barokkiorkesteri**

Finländska barockorkestern (FiBO), grundad 1989, har etablerat sig som en självklar del av det finländska orkesterlivet. Genom åren har FiBO arbetat med en mångsidig repertoar i samarbete med de mest framstående solisterna och leaders i branschen. Barockmusiken står i centrum, men på repertoaren finns också musik från andra epoker, med allt från tidig barock till tidig romantik. FiBO spelar även ny musik komponerad för barockorkester, och har uruppfört flera beställningsverk. Musikerna i kärnensemblen uppträder ofta också som kammarmusiker. Då orkestern är som störst kan man höra den spela symfonier och operor.

Finländska barockorkestern har en egen konsertserie i den festliga miljön i Riddarhuset i Helsingfors, men den turnerar även omkring hela Finland. Orkestern har flera gånger spelat på alla främsta festivalerna i Finland, som t.ex. Helsingfors festspel, Kuhmo kammarmusik och Åbo musikfestspel. Internationellt är de tyska, österrikiska och nordiska konsertsalarna mest bekanta för orkestern.

Finländska barockorkestern har under hela sin historia varit en föregångare på många plan. Orkestern, som från början gick under namnet Sjätte våningens orkester, spelade en viktig roll då barockrören kom till Finland. De konstfärdiga framträdandena, den skaparglada repertoarplaneringen och de

Vuonna 1989 perustettu **Suomalainen barokkiorkesteri** (FiBO) on vakiinnuttanut asemansa osaksi suomalaista orkesterikenttää. FiBO on vuosien saatossa työskennellyt alan merkittävimpien solistien ja liidereiden kanssa monipuolisen ohjelmiston parissa. Ytimessä on barokkimusiikki, mutta orkesteri tarttuu usein myös muiden aikakausien teoksiin varhaisbarokista aina varhaisromantiikkaan asti. FiBO soittaa myös barokkiorkesterille sävellettyä utta musikkia ja on kantaesittänyt useita tilaamiaan teoksia. Ydinkokooppanon muusikot esiintyvät usein myös kamarimuusikoina. Laajimmillaan orkesteria kuullaan sinfoniaohjelmiston parissa tai oopperaesityksissä.

Suomalaisella barokkiorkesterilla on oma konserttsarja Helsingin Ritarihuoneella, mutta se kiertää lisäksi laajasti ympäri Suomea. FiBO on esiintynyt useaan otteeseen kaikilla Suomen merkittävimmillä festivaaleilla, kuten Helsingin juhlaviikoilla, Kuhmon kamarimusikissa ja Turun musiikkijuhilla. Kansainvälistä konserttiareenoista tutuimmiksi ovat tulleet saksalaiset, itävaltalaiset ja pohjoisen alueen salit.

Suomalainen barokkiorkesteri on ollut koko historiansa ajan monella tavalla edelläkäväjä. Kuudennen kerroksen orkesteri -nimellä perustetulla orkesterilla oli aluksi tärkeä rooli barokkiliikkeen tuomisessa Suomeen. Orkesterin taidokkaat esitykset, luova ohjel-

uppfinningsrika koncepten har väckt upp-märksamhet bland konsertanordnare både i Finland och utomlands. Det ökade finansiella stödet i hemlandet, den stigande populariteten och utmärkelser som Årets musikbragd och Årets skiva uppmuntrar FiBO att ännu ivrigare följa sin egen stig.

FiBO Records-seriens första skiva Moramoramor, som släpptes i slutet av år 2017, fick ett varmt mottagande. Den innehåller Johann Sebastian Bachs tredje och femte Brandenburgkonserter, Vivaldis konserter med orkesterns egna solister, och Jukka Tiensuus Mora, det första finländska verket komponerat för stor barockorkester. Den andra FiBO Records-skivan, Helsinki Window, släpptes i början av år 2019. Den innehåller nutida musik komponerad för barockinstrument. Skivorna kan köpas i FiBOs egen nätbutik.

mistosuunnittelu ja kekseliääät konseptit ovat herättäneet konserttijärjestäjien huomion Suomessa ja ulkomailta. Lisääntynyt taloudellinen tuki kotimaassa, suosion kasvu ja huomionosoitukset, kuten Vuoden musiikkiteko ja Vuoden levy -palkinnot, rohkaisevat FiBOa kulkemaan entistäkin innokkaammin omaa polkuaan.

Loppuvuodesta 2017 ilmestynyt FiBO Records -sarjan ensilevy Moramoramor sai erinomaisen vastaanoton. Se sisältää Johann Sebastian Bachin kolmannen ja viidennen Brandenburgilaisen konsertton, Vivaldin konserettoja orkesterin omin solistein ja Jukka Tiensuun Moran, ensimmäisen suomalaisen suurelle barokkiorkesterille sävelletyn teoksen. FiBO Records -sarjan toinen levy Helsinki Window ilmestyi vuoden 2019 alussa ja sisältää barokkisoittimille sävellettyä nykymusiikkia. Levyjä voi ostaa FiBO:n omasta verkokaupasta.



Jyväskylä Sinfonias verksamhet omfattar årligen över hundra musikevenemang allt från klassiska konserter till kammarmusik och fördomsfria produktioner med underhållningsmusik samt dessutom publikskolning. Ville Matvejeff fungerar som orkesterns huvuddirigent.

Jyväskylä Sinfonia konserterar aktivt inom Finland, även utanför sin egen hemstad och sitt eget landskap. Årligen återkommande gästspel på sommarfestivaler har fört orkestern till bl.a. Kangasniemen Musiikkivirkot samt till festspelen i Åbo och Nådendal. Orkestern har också ett tätt samarbete med Jyväskylä operan och har gjort uppemot 40 skivinspelningar med olika skivbolag.

Jyväskylä Sinfonian toiminta kattaa vuosittain yli sata musiikitapahtumaa klassisista konserteista kamarimusikkiin, ennakkoluultomiin viihdemusiikin produktioihin sekä yleiskasvatukseen. Orkesterin ylikapellimestari na toimii Ville Matvejeff, jonka vuonna 2014 alkanut kausi kestää vuoden 2022 puolelle.

Jyväskylä Sinfonia konsertoi Suomessa aktiivisesti myös kotikaupunkinsa sekä -maakuntansa ulkopuolella. Jokakesäiset festivaalivierailut ovat viime aikoina vieneet orkesterin mm. Kangasniemen Musiikkiviikoille sekä Naantalin ja Turun musiikkijuhliille, missä orkesteri esiintyy yhdessä tähtiteonor Jonas Kaufmannin kanssa. Jyväskylä Sinfonia tekee myös tiivistä yhteistyötä Jyväskylän oopperan kanssa. Jyväskylä Sinfonia on tehnyt lähes 40 levytystä eri levy-yhtiöiden kanssa.

Ilmajokibördiga **Jukka Mäkelä** började spela violin som femåring. Violinstudierna vid Södra Österbottens musikinstitut ledde honom i ett tidigt skede in på orkesterspelangets och kammarmusikens vägar. Sina yrkesinriktade studier genomförde Mäkelä vid Päijät-Häme konservatorium under ledning av Pertti Sutinen och fortsättningsstudierna vid Mellersta Österbottens konservatorium under ledning av John Crawford. Utöver detta kompletterade han våren 2015 sina violinstudiér vid Norges musikhögskola.

Den mångsidiga musikerkarriären innefattar positioner som stämsedare och konsertmästare i Vasa stadsorkester och Seinäjoki stadsorkester, samt långvarigt medlemskap i Mellersta Österbottens Kammarorkester. Som pedagog har Mäkelä fungerat bland annat vid Mellersta Österbottens konservatorium.

Från år 2006, efter slutförda studier i kulturförvaltning vid Norges musikhögskola, fungerade Mäkelä som informatörproducent för Vasa stadsorkester. År 2008 var han tf. verksamhetsledare för Musikfestspelen Korsholm och 2011 tf. rektor för Korsholms musikinstitut. År 2009 började han som verksamhetsledare för Kimrööns Musikfestspel. Från och med 2015 har han varit notbibliotekarieproducent för S:t Michels stadsorkester. Från år 2015 har Mäkelä haft fast anställning som notbibliotekarie-producent och hösten 2017 fungerade han som tf. intendent för samma orkester.



Jukka Mäkelä
verksamhetsledare
toiminnanjohtaja

Ilmajoen lähtöisin oleva **Jukka Mäkelä** aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana. Alkuopinnot Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa johdattiivat jo varhaisessa vaiheessa orkesterisoiton ja kamari-musiikin saloihin. Ammattimaiset opinnot jatkuivat Päijät-Hämeen konservatoriossa Pertti Sutisen johdolla ja jatko-opinnot Keski-Pohjanmaan konservatoriossa John Crawfordin johdolla. Lisäksi hän täydensi viuluopintojaan Norjan musiikkikorkeakoulussa kevätkaudella 2015.

Monipuolinan muusikonura käsittää konsermittimestarin ja äänenjohtajan toimia Seinäjoen ja Vaasan kaupunginorkesterereissa sekä pitkäaikaisen jäsenyyden Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterissa. Pedagogin ominaisuudessa Mäkelä on toiminut mm. Keski-Pohjanmaan konservatoriossa.

Vuodesta 2006, Norjan musiikkikorkeakoulussa suoritettujen taidehallinnon opintojen jälkeen, Mäkelä toimi tiedottaja-tuottajana Vaasan kaupunginorkesterissa vuoteen 2015 saakka. Vuonna 2008 hän toimi vt. toiminnanjohtajana Korsholman Musiikkijuhlilla ja 2011 vt. rehtorina Mustasaaren musiikkiopistossa. Kemiönsaaren Musiikkijuhlien toiminnanjohtajana hän aloitti vuonna 2009. Vuodesta 2015 lähtien hän on työskennellyt vakituisesti Mikkelin kaupunginorkesterin nuotistonhoitaja-tuottajana ja syksyn 2017 hän toimi samaisen orkesterin vt. intendenttinä.

RESTAURANGER OCH CAFÉER - RAVINTOLOITA JA KAHVILOITA

Café Holmbergs Four C

Hertsbölevägen - Hertsbölentie 1,
25900 Dalsbruk - Taalintehdas
+358 (0)40 0941095
info@holmbergs.fi, www.viggskar.com

Café Söderlångvik

Amos Andersonvägen - Amos Andersonintie 2,
25870 Dragsfjärd
+358 (0)2 425 037
cafe@soderlangvik.fi, www.soderlangvik.fi

Café Adele (Sagalund)

Museivägen - Museotie 7, 25700 Kemiö
+358 40 7775 745
www.sagalund.fi/fi/cafe-adele-2

Gammelby House

Bjärnåvägen - Perniöntie 592, 25650 Strömma
+358 40 1650 656
gammelbyhouse@gmail.com

Cake My Way

Engelsbyntie 8, 25700 Kemiö
+358 (0)400 832 285

Farmors Café, Högsåra

+358 (0)2 466 5711
info@farmorscafe.fi, www.farmorscafe.fi

Mac Daniel's Grill

Arkadiavägen - Arkadiantie 11
25700 Kimito - Kemiö
+358 (0)400 538 984, info@macdanielsgrill.fi
www.macdanielsgrill.fi

Kansakoulun Ravintolat

Brännbodavägen - Brännbodantie 71
25830 Västanfjärd
+358 (0)44 977 6810, info@kansakouluun.fi
www.kansakouluun.fi

Kasnäs Paviljong

Kasnäsvägen - Kasnäsintie 1294, 25930 Kasnäs
+358 (0)2 5210 115
henrika.enestam@kasnas.com
www.kasnas.com

Källarvinden

Kasnäs byväg - Kasnäsintie 10
25930 Kasnäs
+358 40 0938661, www.kallarvinden.com

Kimito bagare - Kemiön leipurit

Engelsbyvägen - Engelsbyntie 3
25700 Kimito - Kemiö
+358 (0)2 421 910
kimito.bagare@dnainternet.net
www.kimitobagare.fi

Rantolan Puoti ja Rantolan B&B

Karunantie 1205, 21590 Karuna
+358 (0)40 738 8853, info@rantolanpuoti.fi
www.rantolanpuoti.fi

Ravintola Portside

Stallbacksvägen - Tallimäentie 8
25900 Taalintehdas - Dalsbruk
+358 (0)2 466 1745
office@portside.fi, www.portside.fi

Road Cafe Yttis

Ytterkullavägen - Ytterkullantie 1
25870 Dragsfjärd
+358 (0)40 0540 835
roadcafeyttis@gmail.com

Strand

Dalsbruksvägen - Taalintehtaan tie 694,
25900 Dalsbruk - Taalintehdas
+358 (0)400 481 028,
reception@strandhotellet.fi
www.strandhotellet.fi

Bruksbastun - Ruukin sauna

Parkvägen - Puistotie 2
25900 Taalintehdas - Dalsbruk
+358 40 632 6646, henna@ruukinsauna.fi
www.ruukinsauna.fi

Ravintola Merikruunu

Pensionatvägen - Täysihoitolantie 6
25870 Dragsfjärd
+358 50 3805671
www.saaristohotellimerikruunu.fi

Terrassn

Kalkholmsvägen - Kalkholmenintie 43
25830 Västanfjärd
+358 40 523 9637, pete@terrassn.fi
www.kalkholmenmarina.fi

ÖVERNATTNING PÅ KIMITOÖN ELLER I SALO MAJOITUSPAIKKOJA KEMIÖNSAARELLA JA SALOSSA

Bjärkas Gård

Västanfjärdsvägen - Västanfjärdintie 655
25840 Nivelax
+ 358 (0)44 018 4653
bjarkas@bjarkas.com

Hotel Galaxy

Arkadiavägen - Arkariantie 11
25700 Kimito - Kemiö
+ 358 (0)2 420 6312
info@macdanielsgrill.fi

Saaristokylpylä Kasnäs Skärgårdsbad

Kasnäsvägen - Kasnäsintie 1294
25930 Kasnäs
+ 358 (0)2 521 0100
info@kasnas.com

Storfinnhova Gård

Finnhovavägen - Finnhovantie 163
25860 Björkboda
+ 358 (0)2 424 203, info@storfinnhova.com

Strandhotelllet

Dalsbruksvägen - Taalintehtaan tie 694
25900 Taalintehdas - Dalsbruk
+ 358 (0)400 481028
reception@strandhotellet.fi

Labbnäs semesterhem - Labbnäsin lomakoti

Labbnäsvägen - Labbnäsintie 66
25870 Dragsfjärd
+ 358 40 833 0495
labbnas@labbnas.fi

Ceracon

Sabbelsvägen - Sapelintie 8
25900 Dalsbruk - Taalintehdas
+ 358 40 771 1648
info@ceracon.fi

Bed & Breakfast Kansakoulu

Brännbodavägen - Brännbodantie 71
25830 Västanfjärd
+ 358 44 977 6810
info@kansakouluun.fi

Bed & Breakfast Villa Ekbladh

Vestanviksvägen - Vestanvikintie 95
25830 Västanfjärd
+ 358 40 055 5775
christian.nystrom@octafinance.fi

Saaristohotelli Merikruunu

Pensionatvägen - Täysihoitolantie 6
25870 Dragsfjärd
+ 358 50 3805671
hotelmerikruunu@gmail.com

Rantolan B&B

Karunantie 1205
21590 Karuna
+ 358 (0)40 738 8853
info@rantolanpuoti.fi

Mathildan Marina - hotel

Ruukinrannantie 4
25660 Matilda
+ 358 (0)2 250 2432
info@mathildanmarina.fi

Hotel Sokos Rikala, Salo

Asemakatu 15
24100 Salo
+ 358 (0)2 7744 100
rikala.salo@sokoshotels.com

Scandic Salo

Länsiranta 10
24100 Salo
+ 358 (0)2 4808 1613
salo@scandichotels.com

NYTTIGA LÄNKAR HYÖDYLISIÄ LINKKEJÄ

Kimitoöns restauranger och inkvartering
Kemiönsaaren majitus- ja ravintolapalvelut
www.visitkimito.on

Salo stads turistinfo - Salon matkailuneuvonta
www.saloon.fi

NOG ÄR DU VÄL REDAN MEDLEM?

Som medlem är du med och utvecklar och stöder Musikfestspelen.

Som medlemsförmån får du:

- 5 e rabatt på grundbiljettpriiset
på vissa konserter
- programboken gratis

Medlem blir du genom att betala medlemsavgiften 20 e / år till föreningens konto FI47 4055 0010 9218 11. Vänligen ange telefonnummer, e-post och postadress i meddelandefältet. Du kan även bli medlem vid konsertbesöket och betala avgiften vid biljettkassan.

JOKO OLET JÄSEN?

Kemiönsaaren Musiikkijuhlien jäsenenä olet mukana kehittämässä ja tukemassa Musiikkijuhlia.

Jäsenetuna saat:

- 5 e alennusta tietyistä konserttilipuista
- ohjelmakirjan ilmaiseksi

Jäseneksi voit liittyä maksamalla jäsenmaksun 20 e / vuosi yhdistyksen tilille FI47 4055 0010 9218 11. Merkitse viestikenttään puhelinnumero, s-posti ja osoite. Liittymällä voit myös konserttien yhteydessä maksamalla jäsenmaksun lippukassalla.



KIMITOÖNS MUSIKFESTSPELS ARTISTER UNDER ÅREN 1999–2021 KEMIÖNSAAREN MUUSIKKIJUHLIEN TAITEILIOITA VUOSINA 1999–2021

Ensembler & orkestrar - Yhtyeet ja orkesterit

Arktinen Hysteria, blåskvintett - puhallinkvintetti; 2017
Avanti! Ensemble; 2019
BarockOstrobothnia; 2012, 2013
Bellman Ensemble; 2009
Bravade, blockflöjtskvartett - nokkahuiulukvartetti; 2016
Doina Klezmer; 2011
Ensemble Berlin, blåskvintett - puhallinkvintetti; 2010
Ensemble Transparent; 2012
Finländska barockorkestern - Suomalainen barokkiorkesteri; 2016, 2021
JPP, Järvelän Pikkupelimannit; 2006
Jubilate-kören - Jubilate-kuoro; 2001
Jyväskylä Sinfonia; 2021
Kammarorkester - Kamariorkesteri
Soli Deo Gloria; 2013
La Tempesta, kammarorkester - kamariorkesteri; 2008
Mellersta Österbottens Kammarorkester - Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri; 2015, 2018
Meta4, stråkkvartett - jousikvartetti; 2016
Nasevat Kurtut; 2012
Nya Helsingfors-kvartetten - Uusi Helsinki -kvartetti; 2012, 2018
Opera Big Band; 2011
Philharmonic Wind Players Berlin, blåskvintett - puhallinkvintetti; 2014, 2015
Rodin-Quartett; 2004, 2011
Sibelius Piano Trio; 2015
Symfoniorkestern - Sinfoniaorkesteri Vivo; 2011
Tangueros Polares; 2008
Vox Artis, kammarorkester - kamariorkesteri; 2005
Wegelius Kammarstråkar - Kamarijouset; 2017
Wellen-trio; 2007
Wendell Brunious and His New Orleans Jazz Ensemble; 2010
Zagros-kvartetten - Zagros-kvartetti; 2021
Zingara-kvartetten - Zingara-kvartetti; 2007

Artister - Taiteilijat

Tommi Aalto, vla; 2004
Petri Aarnio, vl; 2012, 2018, 2019
Tero Airas, vlc; 2007
Marjatta Airas, voc & dan; 2007
Dag-Ulrik Almqvist, org;

Taija Angervo, vl; 2012, 2018
Ilari Angervo, vla; 2012, 2018
Saida Bar-Lev, vl & vla; 1999, 2002
Birgit Beckherrn, S; 2008, 2013
Marcel Bergman, vlc; 1999, 2002
Kati Bergman, p; 2008
Anna-Liisa Bezrodny, vl; 2018
Gergely Bogány, p; 2003
Joanna Broman, cemb & pf; 2008
Wendell Brunious, tpt; 2010
Petri Bäckström, T; 2011
Milana Chernyavska, pf; 2019
Niall Chorrell, T; 2013
Ana Chumachenko, vl; 2003
Sophie Dartigalongue, bsn; 2014, 2015
Félix Dervaux, hn; 2014, 2015
Dilbér, S; 1999
Tomas Djupsjöbacka, vlc; 2016
Gustav Djupsjöbacka, p; 2000
Henri Dunderfeldt, cb; 2004, 2010, 2013
Pertti Eerola, p; 2008
Egor Egorkin, fl; 2014, 2015
Arvid Engegård, vl; 2001
Solveig Eriksson, p; 2013
Johannes Erkes, vla; 2005
Ismo Eskelinen, gtr; 2005, 2007
Sunniva Fagerlund, rec; 2016
Bengt Forsberg, p & org; 2016, 2017
Pauliina Fred, rec; 2016, 2021
Sonja Fräki, p; 2011, 2017
Robertde Godzinsky, p; 2010
Itamar Golan, p; 1999
Mark Gothóni, vl; 1999, 2003, 2005
Ralf Gothóni, p; 2018
Pirmin Grehl, fl; 2010
Monica Groop, M; 2003
Folke Gräsbeck, p; 2021
Roope Gröndahl, p; 2018
Jan-Erik Gustafsson, vlc; 2003, 2005, 2017, 2018
Marion Göbel, bar.vlc; 2012
Hanna Haapamäki, rec; 2016
Varpu Haavisto, vl.gam; 2000
Ida Haendel, vl; 1999
Ulla Hammarberg, vlc; 2008
Tuomas Hannikainen, dir; 2015
Christoph Hartmann, ob; 2010, 2013, 2014
Yoshifumi Hata, T; 2010
Ville Hautakangas, p; 2004
Esa Heikkilä, dir; 2011
Ilkka Heinonen, jouh & vln; 2019

Ville Hiltula, bandoneón; 2008
Matti Hirvikangas, vla; 2003
Timo Holopainen, bar.vl; 2013
Louna Hosia, bviol & jouh; 2019, 2021
Mia Huhta, S; 2016
Laura Hynninen, harp; 2009
Jorma Hynninen, Bar; 2007
Tommi Hyttinen, hn; 2017
Matias Häkkinen, cemb; 2019
Aapo Häkkinen, cemb; 2000
Matti Iiramo, trbn; 2010
Petteri Iivonen, vl; 2015
Merja Ikkelä, acc; 2012
StefandeLeval Jezierski, hn; 2010
KirsikkadeLeval Jezierski, vla; 2010
Helena Juntunen, S; 2009-2011
Hanna Juutilainen, fl; 2019
Tapani Jämsen, perc; 2011
Kaisa Kallinen, vl & bar. vl; 2021
Hanna Kangasniemi, rec; 2016
Atte Kekkonen, voc; 2008-2010
Laura Kemppainen, ob; 2017
Kreeta-Maria Kentala, vl.; 2012, 2013
Atte Kilpeläinen, vla; 2015, 2016
Teija Kivinen, bar.vl; 2013
Teppo Koivisto, p; 2002, 2004
Katja Kolehmainen, vlc; 2004, 2008, 2009, 2011, 2012
Markku Kolehmainen, hn; 2004
Timo Korhonen, gtr; 2009
Sonja Korkeala, vl; 2002, 2004, 2006-2019
Katinka Korkeala, vl; 1999-2001, 2003-2019
Sampo Korkeala, vlc; 2015
Tom Krause, Bar; 2000
Petri Kumela, gtr; 2017, 2019
Teemu Kupiainen, vla; 2000, 2007
Kristiina Kuusisto, bandoneón; 2006
Jaakko Kuusisto, vl; 2002
Pekka Kuusisto, vl; 2001
Eveliina Kytölä, p & fp; 2009-2011
Anna-Mari Kähärä, voc; 2001
Joel Laakso, vlc; 2001, 2012
Sennu Laine, vlc; 2000
Tiina Laitinen, p; 2006
Juhani Lamminmäki, dir; 2013
Ursula Langmayr, S; 2013
Ishay Lantner, cl; 2014, 2015
Sampo Lassila, cb; 2011
Risto Lauriala, p; 2002
Tuomas Lehto, vlc; 2018
Markku Lepistö, bandoneón & acc; 2011
Ursulavon Lerber, p; 2006
Ingrid Lindblom, vl; 2004, 2007

Tuuli Lindeberg, S; 2019
Birger Lindström, cl; 2010
Maija Linkola, vl; 2012
Jussi Littunen, p; 2013
Malla Lounashaimo, cb; 2013
Hanne Lund, bar.vl; 2012, 2013
Markku Luolajan-Mikkola, vl.gam; 2000
Essi Luttinen, M; 2011-2013
Oscar Lysy, vla; 2003
Janne Maarala, p; 2009
Terhi Mali, bar.vl; 2012, 2013
Ilpo Mansnerus, fl; 2007
Anthony Marini, tviol; 2019, 2021
Siegfried Mauser, p; 2009
Niamh McKenna, fl; 2018
Diyang Mei, vla; 2019
Janne Mertanen, p; 2005
Laura Mikkola, p; 2001
Jyrki Mylläriinen, gtr; 2007
Eeva Mäenluoma, cl; 2012
Mari Mäntylä, decacorde; 2006
Ellen Nisbeth, vla; 2017
Irma Niskanen, vl; 2016
Tomas Nuñez-Garcés, vlc; 2007
Erica Nygård, fl; 2012, 2021
Matti Näyhinsalo, fl; 2017
Artu Ollikainen, p; 2013
Sakari Oramo, vl; 2000
Anna Othman, dan; 2009
Andreas Ottensamer, cl; 2010
Ilkka Paananen, p; 1999
Tuula Paavola, A; 2013
Ricardo Padilla, gtr; 2009
Arja Paju, gtr; 2009
Mari Palo, S; 2011
Eero Palviainen, teorb; 2013, 2021
Hedvig Paulig, S; 2021
Fredrik Paulsson, vl; 2017
Anne Pekkala, bar.vl; 2021
Riku Pelo, Bar; 2011
Samuli Peltonen, vlc; 2014–2016, 2019
Minna Pensola, vl; 2016
Tiina Penttilä, S; 2004
Petteri Pitko, cemb; 2012, 2013, 2016, 2021
Liisa Pohjola, p; 2000
Juho Pohjonen, p; 2015
Niklas Pokki, p; 2011
Lauri Pulakka, bar.vlc; 2013
Sara Puljula, cb; 2012
Merja Pyrhönen, bar.vl; 2013
Julius Pyrhönen, cb; 2008
Laura Pyrrö, S; 2006
Alma Pöysti, 2021

Ilmo Ranta, p; 2002, 2003, 2004, 2013
Jukka Rautasalo, dviol & dir; 2019
Heikki Rautasalo, dir; 2005
Erkki Rautio, vlc; 2000, 2001, 2008
Martti Rautio, p; 1999-2008, 2010
Clara Reinikainen, voc; 2009
Valeria Resjan, p; 2007, 2014
Christoph Richter, vlc; 2013
Tuula Riissalo, bar.vla; 2021
Cornelius Rinderle, bsn; 2010
Anna Rinta-Rahko, cb & bviol; 2021
Astrid Riska, dir; 2001
Senja Rummukainen, vlc; 2019
Johanna Rusanen-Kartano, S; 2018
Esa Ruuttunen, Bar; 2013
Jaakko Ryhänen, B; 2008
Ilmari Räikkönen, p; 2007
Thomas Rönnholm, perc; 2010
Petteri Salomaa, B; 2002
Pekka Sarmanto, cb; 2010
Antti Sarpila, dir & sax; 2011
Arto Satukangas, p; 1999
Oonasofia Saukkonen, dan; 2009
Hariolf Schlichtig, vla; 2013, 2014, 2016, 2019
Wolfram Schmitt-Leonardy, p; 2009
Päivi Severeide, harp; 2012, 2013, 2018, 2021
Naoko Shibayama-Aarnio, p; 2012
Martina Simola, tpt; 2012
Mihail Slobodjanjuk, vla; 2002
Ulla Soinne, vla; 2002, 2006, 2008, 2009
Christoffer Sundqvist, cl; 2017
Gabriel Suovanen, Bar; 2017
Jan Söderblom, vl; 2004
Ulla Tapaninen, voc; 2012
Janne Tateno, vl; 2008, 201
Izumi Tateno, p; 2000, 2006
Torleif Thedéen, vlc; 2003, 2005
Kirsti Thum, S; 2005
Torsten Tiebout, vla & bar.vla; 2012, 2013
Antti Tikkanen, vl; 2016
Risto Toppola, perc; 2009
Ingolf Turban, vl; 2014, 2015
Barbara Turban, vla; 2014
AnnaKreeta Turunen, vla; 2001
Jari Tyni, p; 2005
Gerhard Urban, vl; 2004, 2011
Miika Uuksulainen, vlc; 2021
Jari Valo, vl; 2002
Timo-Veikko Valve, vlc; 2002
Hannu Vasara, bar.vl; 2011, 2012, 2021
Camilla Vilzman, vla; 2021
Siiri Virkkala, bar.vl; 2012, 2013
Otto Virtanen, bsn; 2004, 2007

Jori Vuorinen, p; 2010
Elina Vähälä, vl; 2005
Ville Väätäinen, cb; 2014
Martin Wandel, vla; 2004, 2011
Clemens Weigel, vlc; 2004, 2011
Sofia Wilkman, p; 2007
Ulrich Wolff, cb; 2011
Ann-Louise Wägar, bsn; 2017
Tuomas Ylinen, vlc; 2006, 2007, 2010
Marko Ylönen, vlc; 1999, 2001, 2004, 2008, 2009
Tuulia Ylönen, cl; 1999, 2001, 2004, 2005, 2007, 2008, 2016
WenXiao Zheng, vla; 2009, 2010, 2018
Annemarie Åström, vl; 2017

Förkortningar - Lyhenteet

A = alt - alto
acc = dragspel - harmonikka
archl = ärkeluta - arkkiluuttu
B = bas - basso
Bar = baryton - baritoni
bar. = barock - barokki
bsn = fagott - fagotti
canto = sång - laulu
cb = kontrabas - kontrabasso
cemb = cembalo
cl = klarinett - klarinetti
dan = dans - tanssi
fl = flöjt - huilu
gtr = gitarr - kitara
harp = harpa - harppu
jouh. = stråkharpa - jouhikko
hn = valthorn - käyrätorvi
M = mezzosopran - mezzo-sopraano
ob = oboe
org = orgel - urut
perc = slagverk - lyömäsoittimet
p = piano
rec = blockflöjt - nokkahuili
S = sopran - sopraano
T = tenor - tenori
tbn = trombone - pasuuna
tpt = trumpet - trumpetti
vl = violin - viulu
vla = altviolin - alttoviulu
vlc = cello - sello
viol = viola da gamba
dviol = diskantgamba - diskanttigamba
tviol = tenorgamba - tenorigamba
bviol = basgamba - bassogamba
vlne = violone
voc = sång - laulu
fp = fortepiano

URUPPFÖRANDEN UNDER KIMITOÖNS MUSIKFESTSPEL KANTAESITYKSET KEMIÖNSAAREN MUUINKIJUHLILLA 1999–2021

Mark Gothóni: Stråkkvartett nr 2 - Jousikvartetto nro 2

11.7.1999 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Mark Gothóni, Katinka Korkeala (violin - viulu), Saida Bar-Lev (altviolin - alttoviulu), Marko Ylönen (cello - sello)

Pehr Henrik Nordgren: Stråkkvintett - Jousikvintetto op. 110

4.7.2000 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Sakari Oramo, Katinka Korkeala (violin - viulu), Teemu Kupiainen (altviolin - alttoviulu), Erkki Rautio, Sennu Laine (cello - sello)

Einojuhani Rautavaara: Cellosonat nr 1 - Sellosonaatti nro 1

10.7.2001 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Erkki Rautio (cello - sello), Martti Rautio (piano)

Jaakko Kuusisto: Stråkkvartett nr 2 - Jousikvartetto nro 2 "Dancez" op. 9

12.7.2002 Dragsfjärds kyrka - Dragsfjärdin kirkko

Jari Valo, Sonja Korkeala (violin - viulu), Mihail Slobodjanuk (altviolin - alttoviulu), Timo-Veikko Valve (cello - sello)

Mark Gothóni: Stråktrio - Jousitrio

11.7.2003 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Ana Chumachenko (violin - viulu), Oscar Lysy (altviolin - alttoviulu), Torleif Thedéen (cello - sello)

Asta Hyväinen: SumuS

30.6.2004 Wrethalla, Kimito - Kemiö

Nina Källberg, (flöjt - huilu), Harri Wallenius (klarinett - klarinetti), Jari Hongisto (trombon - pasuuna), Antti Suoranta (slagverk - lyömäsoittimet), Ingrid Lindblom (violin - viulu), Jouni Rissanen (altviolin - alttoviulu)

Paavo Korpijaakkko: Pianokvintett - Pianokvintetto

3.7.2004 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Martti Rautio (piano), Katinka Korkeala, Jan Söderblom (violin - viulu), Tommi Aalto (altviolin - alttoviulu), Marko Ylönen (cello - sello)

Asta Hyväinen: Stride för harpa

30.6.2005 Wrethalla, Kimito - Kemiö

Lily-Marlene Puusepp (harpa - harppu)

Markku Klami: Glow

30.6.2005 Wrethalla, Kimito - Kemiö

Henna Jämsä (klarinett - klarinetti), Jukka Rajala (trumpet - trumpetti), Tanja Nisionen (valthorn - käyrätörvi), Antti Suoranta (slagverk - lyömäsoittimet), Lily-Marlene Puusepp (harpa - harppu), Pasi Helin, Hanna Kosonen (piano)

Mark Gothóni: Klarinettkvartett - Klarinettkvartetto

3.7.2005 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Tuulia Ylönen (klarinett - klarinetti), Mark Gothóni (violin - viulu), Johannes Erkes (altviolin - alttoviulu), Torleif Thedéen (cello - sello)

Maria Kallionpää: Pour la ultima...

27.6.2006 Villa Lande

Izumi Tateno (piano)

Paavo Korpijaakkko: Water: elements

2.7.2006 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Izumi Tateno (piano)

Einojuhani Rautavaara: Summer Thoughts

11.7.2008 Dalsbruks kyrka - Taalintehtaan kirkko

Katinka Korkeala (viulu), Martti Rautio (piano)

Kalevi Aho: Stråkkvintett - Jousikvintetto "Hommage á Schubert"

7.7.2009 Dragsfjärds kyrka - Dragsfjärdin kirkko

Katinka Korkeala, Sonja Korkeala (violin - viulu), Ulla Soinne (altviolin - alttoviulu),

Marko Ylönen, Katja Kolehmainen (cello - sello)

Jouni Kaipanen: Inno, för altviolin och piano - alttoviululle ja pianolle

6.7.2010 Västanfjärds nya kyrka - Västanfjärdin uusi kirkko

Wen Xiao Zheng (altviolin - alttoviulu), Martti Rautio (piano)

Jouni Kaipanen: Var det Edith? för sopran, stråkkvintett och piano - sopraanolle, jousikvintetille ja pianolle, op. 95

17.7.2011 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Helena Juntunen (sopran - sopraano), Rodin-Quartett: Sonja Korkeala, Gerhard Urban (violin - viulu), Martin Wandel, (altviolin - alttoviulu), Clemens Weigel (cello - sello), Ulrich Wolff (kontrabass - kontrabasso), Eveliina Kytömäki (piano)

Juho Miettinen: Kolme askelta, för mezzosopran, flöjt och harpa - mezzosopraanolle, huilulle ja harpulle

10.7.2012 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Essi Luttinen (mezzosopran - mezzosopraano),

Ensemble Transparent: Erica Nygård (flöjt - huili), Torsten Tiebout (altviolin - alttoviulu), Päivi Severeide (harpa - harppu)

Jyrki Linjama: Das fließende Licht der Gottheit, för mezzosopran och piano - mezzosopraanolle ja pianolle

9.7.2013 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Essi Luttinen (mezzosopran - mezzosopraano), Ilmo Ranta (piano)

Aulis Sallinen: Stråkkvartett nr 6 - Jousikvartetto nro 6

8.7.2014 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Sonja Korkeala, Katinka Korkeala (violin - viulu), Hariolf Schlichtig (altviolin - alttoviulu), Samuli Peltonen (cello - sello)

Lotta Wennäkoski: Pääarme (Fållen), för pianotrio - pianotriolle

7.7.2015 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Sibelius Piano Trio: Juho Pohjonen (piano), Petteri Iivonen (violin - viulu), Samuli Peltonen (cello - sello)

Kimmo Hakola: Stråkkvartett nr 4 - Jousikvartetto nro 4

12.7.2016 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Meta4: Antti Tikkainen, Minna Pensola (violin - viulu),

Atte Kilpeläinen (altviolin - alttoviulu), Tomas Djupsjöbacka (cello - sello)

Jyrki Linjama: Sonata da chiesa III för cembalo - cembalolle

15.7.2016 Hitis kyrka - Hiittisten kirkko

Petteri Pitko, cembalo

Sebastian Fagerlund: Windways

17.7.2016 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Bravade: Pauliina Fred, Sunniva Fagerlund, Hanna Haapamäki, Hanna Kangasniemi (Blockflöjt - Nokkahuili)

Kimmo Hakola: Blåskvintett nr 1 - Puhallinkvintetto nro 1 op. 96 "Compressions"

13.7.2017 Salon taidemuseo Veturitali

Arktinen Hysteria: Matti Närhinsalo (flöjt - huili), Laura Kempainen (oboe), Christoffer Sundqvist (klarinett - klarineti), Tommi Hyttinen (valthorn - käyrätorvi), Ann-Louise Wägar (fagott - fagotti)

Osmo Tapio Räihälä: Kalliomirkkuja (brokseglaren)

Veli-Matti Puumala: Taivaanvuohi – Hämähäkki (enkelbeckasinen – spindeln)

Ichiro Hirano: Heikegani (Heikeopsis japonica)

14.7.2017 Tykö kyrka - Teijon kirkko

Petri Kumela (gitar - kitara)

Aulis Sallinen: Åtta miniatyrer för piano - Kahdeksan miniatyyriä pianolle op. 110

10.7.2018 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Ralf Gothóni (piano)

**Aulis Sallinen: Kammarmusik IX - Kamarimusiikki IX op. 112 "Nocturne" (Eino Leino 1903),
för sångare och stråkkorkester - laulusolistille ja jousiorkesterille**

15.7.2018 Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Ralf Gothóni (dirigent - kapellimestari), Johanna Rusanen (sopran - sopraano),
Mellersta Österbottens Kammarorkester - Keski-Pohjanmaan Kammarorkesteri

Jyrki Linjama: Stråkkvartett nr 2 - Jousikvartetto nro 2, Allerheiligenstag III

10.7.2019 Karuna kyrka - Karunan kirkko

Sonja Korkeala, Katinka Korkeala (violin - viulu), Diyang Mei (altviolin - alttoviulu), Samuli Peltonen (cello - sello)

Olli Kortekangas: Due per due, för två violiner - kahdelle viululle

11.7.2019 Salon taidemuseo Veturitalli

Sonja Korkeala & Katinka Korkeala (violin - viulu)

Jyrki Linjama: Stråkkvartett nr 3 - Jousikvartetto nro 3

12.7.2021 Sandö gård - Sandön kartano

Zagros-kvartetten - Zagros-kvartetti:

Hannu Vasara, Kaisa Kallinen (violin - viulu), Camilla Vilkman (altviolin - alttoviulu), Miika Uuksulainen (cello - sello)

Arnttu Takalo: That Night On A Balcony

13.7.2021 Westers

Erika Nygård (flöjt - huili)

Jyrki Linjama: Stråkkvartett nr 1 - Jousikvartetto nro 1

14.7.2021 Karuna kyrka - Karunan kirkko

Zagros-kvartetten - Zagros-kvartetti:

Hannu Vasara, Kaisa Kallinen (violin - viulu), Camilla Vilkman (altviolin - alttoviulu), Miika Uuksulainen (cello - sello)

Niels Burgmann: Fantasie

15.7.2021 Söderlångvik gård - Söderlångvikin kartano

Erika Nygård (flöjt - huili)



Ralf Gothóni, Johanna Rusanen & Aulis Sallinen 2018

KIMITOÖNS MUSIKFESTSPEL - KEMIÖNSAAREN MUUKKIJUHLAT 2021

Styrelsen - Hallitus

Nina Källberg, ordförande - puheenjohtaja
Sven-Göran Olin, viceordförande -
varapuheenjohtaja

Päivi Hannonen

Janina Kaita

Hanna-Maarit Kohtamäki

Marianne Sundroos

Pirkko-Liisa Topelius

Suppleanter - Varajäsenet

Leena-Marketta Holsman

Eeva Moilanen

Teijo Pitkäranta

Administration - Hallinto

Sonja Korkeala,
konstnärlig ledare - taiteellinen johtaja

Jukka Mäkelä,
verksamhetsledare - toiminnanjohtaja

Sampsia Heiniö, producent - tuottaja

Frivilliga arbetsgruppen

Vapaaehtoisten työryhmä

Rabbe Bergström

Mia Eklund

Päivi Hannonen

Hilkka Harala

Hedda Kainz

Keijo Kääriäinen

Eva Holmberg

Leena-Marketta Holsman

Marianne Jokinen

Janina Kaita

Marjatta Karikoski

Merja Keijonen

Nina Källberg

Ove Källberg

Tuula Lehtinen

Lars-Olof Lindroth

Stig Lundström

Sven Lundström

Eeva Moilanen

Vuokko Nuorteva

Mats Nurmin

Sven-Göran Olin

Teijo Pitkäranta

Kaisa Pyrrö

Riitta Saarikko

Tiina Schellenberg

Saara Suihkonen

Mats Nurmin

Rabbe Sjöberg

Nina Sjögren

Anders Sundroos

Marianne Sundroos

Pirkko-Liisa Topelius

Festivalmedarbetare - Festivaalityöntekijät

Susanna Andersson

Sampsia Heiniö

Nea Huovinen

Venla Repo

Guidning - Opastus

Salon oppaat, Kimitoön - Kemiönsaari:

Marjatta Grenman

Mirja Penna

Ljudteknik - Ääniteknikka

Robert de Godzinsky

Videoteknik - Videoteknikka

Christian de Godzinsky

Pianostämmare - Pianonvirittäjä

Kalle Heurlin

Angelniemen Piano & Flygel Ateljee

Fotografering - Valokuvaus

Patrick Bagge

PROGRAMBOK OCH -BROSCHYR OHJELMAKIRJA JA -ESITE

Presentation - Esittely

Mats Lillhannus

Petteri Pitko

Översättningar - Käännökset

Nina Källberg

Mats Lillhannus

Marianne Sundroos

Jukka Mäkelä

Timo Sarvilinna

Bo Wessman

Redaktion - Toimitus

Jukka Mäkelä

Sampsia Heiniö

Layout: Kimitoöns Musikfestspel -

Kemiönsaaren Musiikkijuhat

Tryckeri - Paino

Grano, Vaasa 2021

Kimitoöns Musikfestspel förbehåller sig
rätten till programändringar

Kemiönsaaren Musiikkijuhat pidättää
oikeuden ohjelman muutoksiin

BILJETTFÖRSÄLJNING - LIPUNMYNTI

PAPPERSBODEN - PAPERIPUOTI

Engelsbyvägen 1 Engelsbyntie

25700 Kimito - Kemiö

+358 (0)44 237 9947, leila@pappersboden.fi, www.pappersboden.fi
Vardagar - Arkipäivisin: 10.00–17.00

Biljetter via Pappersboden utan serviceavgift - Liput Paperipuodista ilman palvelumaksua



LIPPUPISTE

Biljetter via Internet, försäljningsställen och tilläggsinfo: www.lippu.fi

Liput Internetistä, lipunmyyntipisteet ja lisätietoja: www.lippu.fi

0600 900 900 (2 € /påbörjad min. + Ina/msa - 2 €/alk.min + mpm/pvm)

Biljetter vid entrén en timme före konserten - Lipunmyynti ovelta tuntia ennen konserttia

BILJETTINFO - LIPPUINFO

Prisgrupper:

Grundbiljett

Studerande, arbetslösa, beväringar

Under 18 år gratis vid dörren.

Prisgrupper gäller ej konserter nr 1, 2, 5, 9 och 11.

Mera information om biljetter hittar du på våra webbsidor.

Medlemsrabatt: –5 € rabatt på grundbiljettpriiset på följande konserter: 3, 6, 7, 8 och 10.

Konsert nr 8 med S-Förmånskort 32 €.

Som betalningsmedel fungerar förutom kontanter även bank- och kreditkort samt Smartum kul-tursedlar och Tyky-Kuntoseteli+.

Grupper och seriebiljetter handhas av Musikfestspelen.

Reserveringsuppgifter för varje lunch- och middagskoncert anges skilt på programsidorna.

Lippuryhmät:

Peruslippu

Opiskelija, työtön, varusmies

Alle 18-vuotiaat ilmaiseksi ovelta.

Lippuryhmät eivät koske konserteja nro 1, 2, 5, 7, 9 ja 11.

Lisätietoja lipuista löydät verkkosivuiltamme.

Jäsenalennus: –5 € alennusta peruslipun hinnasta seuraavissa konserteissa: nro 3, 6, 7, 8 ja 10.
Konsertti nro 8 S-Etukortilla 32 €.

Maksuvälineenä konserttipaikalla kävät käteisen lisäksi pankki- ja luottokortit sekä kulttuuriseteli Smartum ja Tyky-Kuntoseteli+.

Ryhmat ja sarjaliput Musiikkijuhlien kautta. Lounas- ja illalliskonserttien varaustiedot löytyvät ohjelmasivulta kunkin konsertin kohdalta.

Kimitoöns Musikfestspel - Kemiönsaaren Musiikkijuhlat
Arkadiavägen - Arkadiantie 5, 25700 Kimito - Kemiö,
+358 (0)400 203 871, musikfestspel@kimitoon.fi

KIMITOÖNS MUSIKFESTSPELS PARTNERS OCH UNDERSTÖDJARE 2021 KEMIÖNSAAREN MUUINKIJUHLIEN YHTEISTYÖKUMPPANIT JA TUKIJAT 2021

Föreningen Konstsamfundet
Svenska Kulturfonden
Centret för konstfrämjande - Taiteen edistämiskeskus
Olga ja Vilho Linnamon Säätiö
Waldemar von Frenchells stiftelse
Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond
William Thurings Stiftelse
MES

Kimitoöns kommun - Kemiönsaaren kunta
Musikinstitutet Arkipelag - Musiikkiopisto Arkipelag
Kimitoöns församling - Kemiönsaaren seurakunta
Pemar församling - Paimion seurakunta
Sagu kommun - Sauvon kunta

Angelniemen Piano & Flygel Ateljee
Apoteket i Kimito - Kemiön ApteeKKI
Astrum bil- och båthuset -
Astrum auto- ja venetalo
Baltic Jazz
Björknäs Trägård
Engelsby Verk
J. ja M. Launokorpi
K-Market Kompis & Dragsfjärd
K-Supermarket Kompass, Kimito - Kemiö
Kankaanrannan Puutarha
Karunan kyläyhdistys
Kimitoöns konstförening -
Kemiönsaaren taideyhdistys
Kimito Telefon - Kemiön Puhelin
Kimitoöns Musikgille -
Kemiönsaaren Musiikkikilta
Kimitoöns Saldare
Labbnäs Semesterhem - Lomakoti
Lindan Group / Annonsbladet
LokalTapiola - LähiTapiola
Musikfestspelen Korsholm -
Korsholman Musiikkijuhlat

Norpas
Pappersboden - Paperipuoti
Plankton Zwerver
Portside
Rantolan Puoti
Rondo Classic
Salon oppaat, Kimitoön - Kemiönsaari
Salon Seudun Sanomat
Sandö gård - Sandön kartano
Seaside LKV
Someron Säästöpankki
Suur-Seudun Osuuskauppa
Skärgårdens seniorer - Saariston seniorit
Söderlångviks museum - Söderlångviken museo
Tiarella Blomstertjänst - Kukkapalvelu
Tilleri
Westers

KIMITOÖNS MUSIKFESTSPEL RIKTAR ETT VARMT TACK TILL ALLA BIDRAGSGIVARE!
KEMIÖNSAAREN MUUINKIJUHLAT KIITTÄÄ LÄMPIMÄSTI TUESTA!

BILDFÖRTECKNING - KUVALUETTELO

- s. 5 Sonja Korkeala: Patrick Bagge, KIMF
s. 6 Jyrki Linjama: Saara Vuorjoki, FIMIC
s. 8 Ludwig van Beethoven: Wikimedia Commons
s. 12 Wolfgang Amadeus Mozart: Wikimedia Commons
s. 13 Pjotr Tšaikovski: Wikimedia Commons
s. 16 Westers: KIMF
s. 17 Georg Friedrich Händel: Wikimedia Commons
s. 17 Georg Philipp Telemann: Wikimedia Commons
s. 18 Jacques Ibert: Wikimedia Commons
s. 19 Carlos Salzedo: Arkivbild - Arkistokuva
s. 20 Artti Takalo: Arkivbild - Arkistokuva
s. 20 Astor Piazzolla: Wikimedia Commons
s. 22 Jean-Philippe Rameau: Wikimedia Commons
s. 23 François Couperin: Wikimedia Commons
s. 25 Joseph Haydn: Wikimedia Commons
s. 26 Dmitri Sjostakovitj - Šostakovič: Wikimedia Commons
s. 28 Claude Debussy: Wikimedia Commons
s. 28 Pertti Jalava: Petri Hurme, Vinkeä Design
s. 29 Niels Burgmann: Arkivbild - Arkistokuva
s. 30 Alphonse Hasselmans: Wikimedia Commons
s. 31 Camille Saint-Saëns: Wikimedia Commons
s. 33 Emma Engdahl: Privatbild - Yksityiskaava
S. 36 Finländska barockorkestern - Suomalainen barokkiorkesteri: Jaakko Paarvala
s. 38 Anders von Düben: : Wikimedia Commons
s. 39 Dietrich Buxtehude: Johannes Voorhout. Wikimedia Commons
s. 39 Johan Helmich Roman: Wikimedia Commons
s. 40 Joseph Martin Kraus: Wikimedia Commons
s. 44 Marin Marais: André Bouys (1704)
s. 44 Jean-Philippe Rameau: Wikimedia Commons
s. 46 Paul Hindemith: Wikimedia Commons
s. 47 Joseph Bodin de Boismortier: Wikimedia Commons
s. 48 Jaqcues Hotteterre: Wikimedia Commons
s. 49 Johann Sebastian Bach: Elias Gottlob Haussmann (1748)
s. 51 Sonja Korkeala: Arkivbild - Arkistokuva
s. 51 Emilia Hoving: Laura Oja
s. 52 Samuli Peltonen: Mika Kirsi
s. 53 Päivi Severeide: Jaakko Paarvala
s. 54 Erica Nygård: Svenna Martens
s. 54 Hedvig Paulig: Ville Paasima
s. 55 Folke Gräsbeck: Eva Nordenswan-Lindén
s. 56 Alma Pöysti: Marica Rosengård
s. 56 Petteri Pitko: Annette Koroll
s. 57 Jyrki Linjama: Saara Vuorjoki, FIMIC
s. 57 Eero Hämeenniemi: Saara Vuorjoki, FIMIC
s. 58 Zagros: Tuomo Eerikäinen
s. 59 Finländska barockorkestern - Suomalainen barokkiorkesteri
s. 60 Jyväskylä Sinfonia: Tuukka Järventausta, Jyväskylä Sinfonia
s. 61 Jukka Mäkelä: Patrick Bagge, KIMF
s. 68 Ralf Gothóni, Johanna Rusanen-Kartano, Aulis Sallinen: Patrick Bagge, KIMF

KIMF = Kimitoöns Musikfestspel - Kemiönsaaren Musiikkijuuhlat

KONSERTSTÄLLEN - KONSERTTIPAIKAT

1. Kimito kyrka - Kemiön kirkko

Finnuddsvägen - Suomenkulmantie 13
25700 KIMITO - KEMIÖ

2. Karuna kyrka - Karunan kirkko

Karunan kirkkotie 66
21590 KARUNA

3. Söderlångvik gård - Söderlångvikin kartano

Amos Andersonvägen - Amos Andersonintie 2
25870 DRAGSFJÄRD

4. Vagnmuseet - Vaunumuseo, Söderlångvik

Amos Andersonvägen - Amos Andersonintie 2
25870 DRAGSFJÄRD

5. Dalsbruks torg - Taalintehtaan tori

Kolabackavägen - Kolapakantie 1
25900 DALSBruk - TAALINTEHDAS

6. Sandö gård - Sandön kartano

Sandövägen - Santasaarentie 405
25730 MJÖSUND

7. Sagu kyrka - Sauvon kirkko

Sauvontie 50
21570 SAGU - SAUVO

8. & 9. Västanfjärds nya och gamla kyrka

Västanfjärdin uusi ja vanha kirkko
Kyrksvängen - Kirkkokaari
25830 VÄSTANFJÄRD

10. Westers

Finnuddsvägen - Suomenkulmantie 1255
25700 KIMITO - KEMIÖ

11. Labbnäs semesterhem - lomakoti

Labbnäsvägen - Labbnäsintie 66
25870 DRAGSFJÄRD

Tilläggssinformation om konsertställena

Lisätietoja konserttipaikoista: www.kimitomusicfestival.fi





1. Kimito kyrka
Kemiön kirkko
2. Karuna kyrka
Karunan kirkko
3. Söderlångvik gård
Söderlångvikin kartano
4. Vagnmuseet
Vaunumuseo, Söderlångvik
5. Dalsbruks torg
Taalintehtaan tori
6. Sandö gård
Sandön kartano
7. Sagu kyrka
Sauvon kirkko
8. Västanfjärds nya kyrka
Västanfjärdin uusi kirkko
9. Västanfjärds gamla kyrka
Västanfjärdin vanha kirkko
10. Westers
11. Labbnäs semesterhem - lomakoti

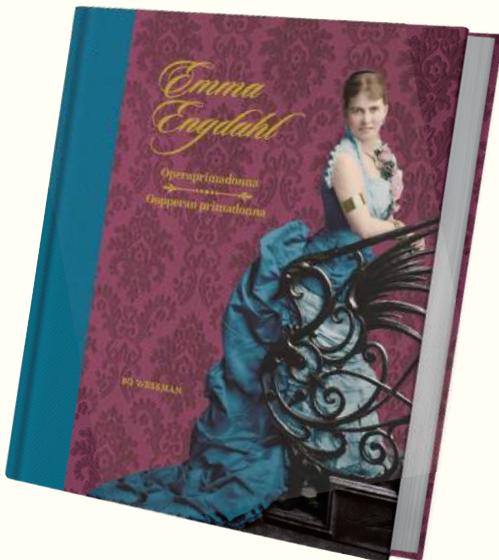
Emma Engdahl

Operaprimadonna
Oopperan primadonna

Författare | Kirjoittaja: BO WESSMAN

I boken beskrivs den finländska operasångerskan Emma Engdahls exceptionellt framgångsrika karriär och liv både i sorg och i lyckliga stunder. Verket är en viktig del i den finländska sångkonstens historia och är en sällsynt läsupplevelse.

Kirja kertoo suomalaisen oopperalaulajan Emma Engdahlin poikkeuksellisen menestyksekkäästä urasta sekä hänen elämäntarinansa iloineen ja suruineen. Teos on tärkeä osa suomalaisen laulutaiteen historiaa ja harvinainen laatuinen lukuelämys.



satu.torstila@satumainen.com

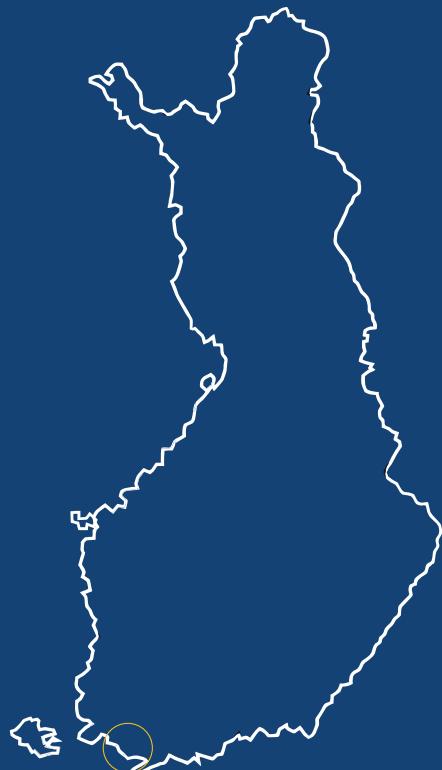
040 097 7686

bow@jippii.fi

044 077 8545

Olga ja Vilho Linnamon säätiö

Kimitoöns församling
Kemiönsaaren seurakunta



Verksamhetsledare - Toiminnanjohtaja: Jukka Mäkelä

Arkadiavägen 5 - Arkariantie 5
25700 KIMITO - KEMIÖ
+358 (0)400 203 871, musikfestspel@kimitoon.fi

www.kimitomsicfestival.fi